

ROBBEDOES

BUCK DANNY

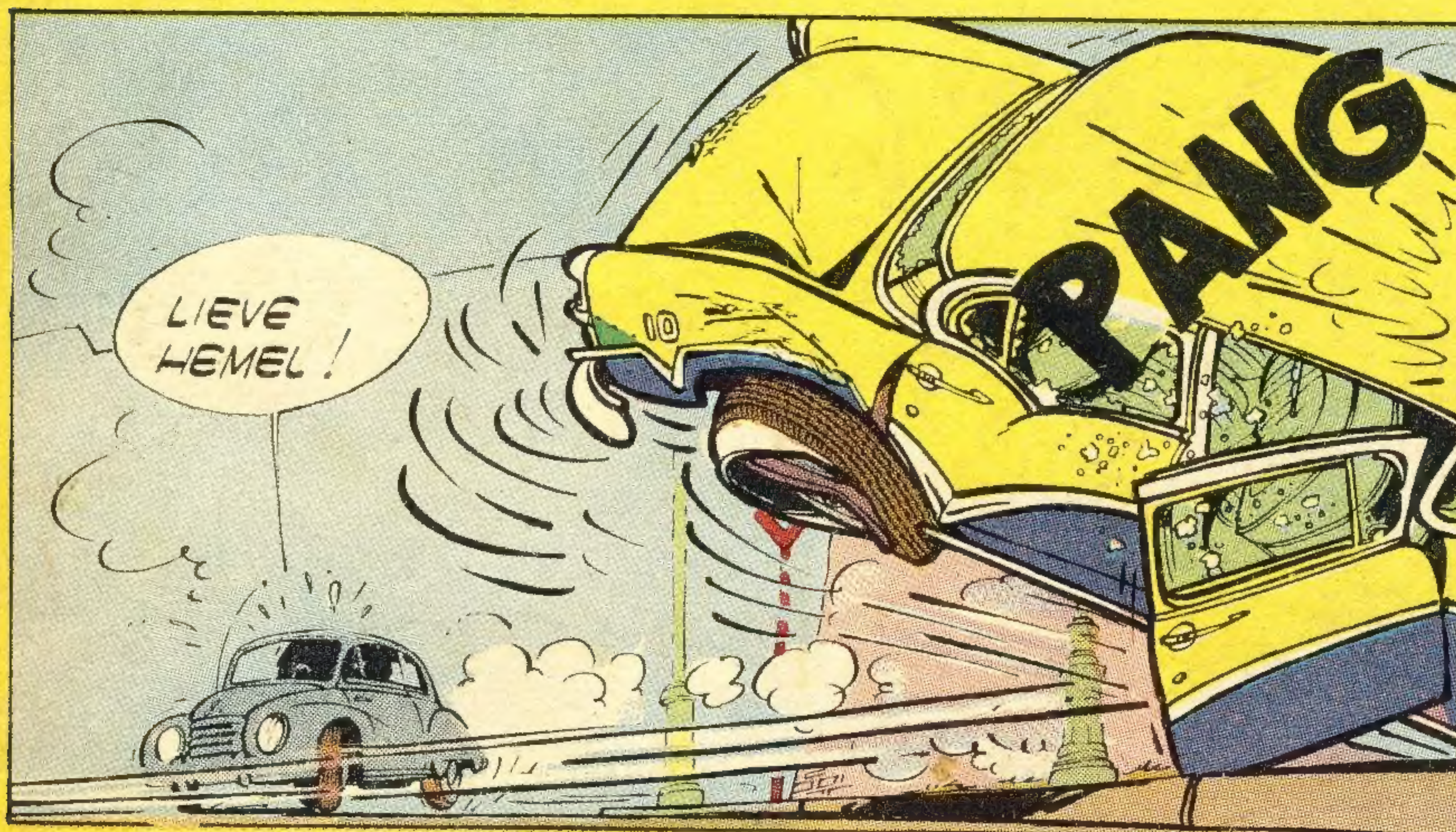
START WEER VOOR EEN NIEUWE
GEWAAGDE OPDRACHT.



Weekblad.

17e Jaargang. Nr. 813.

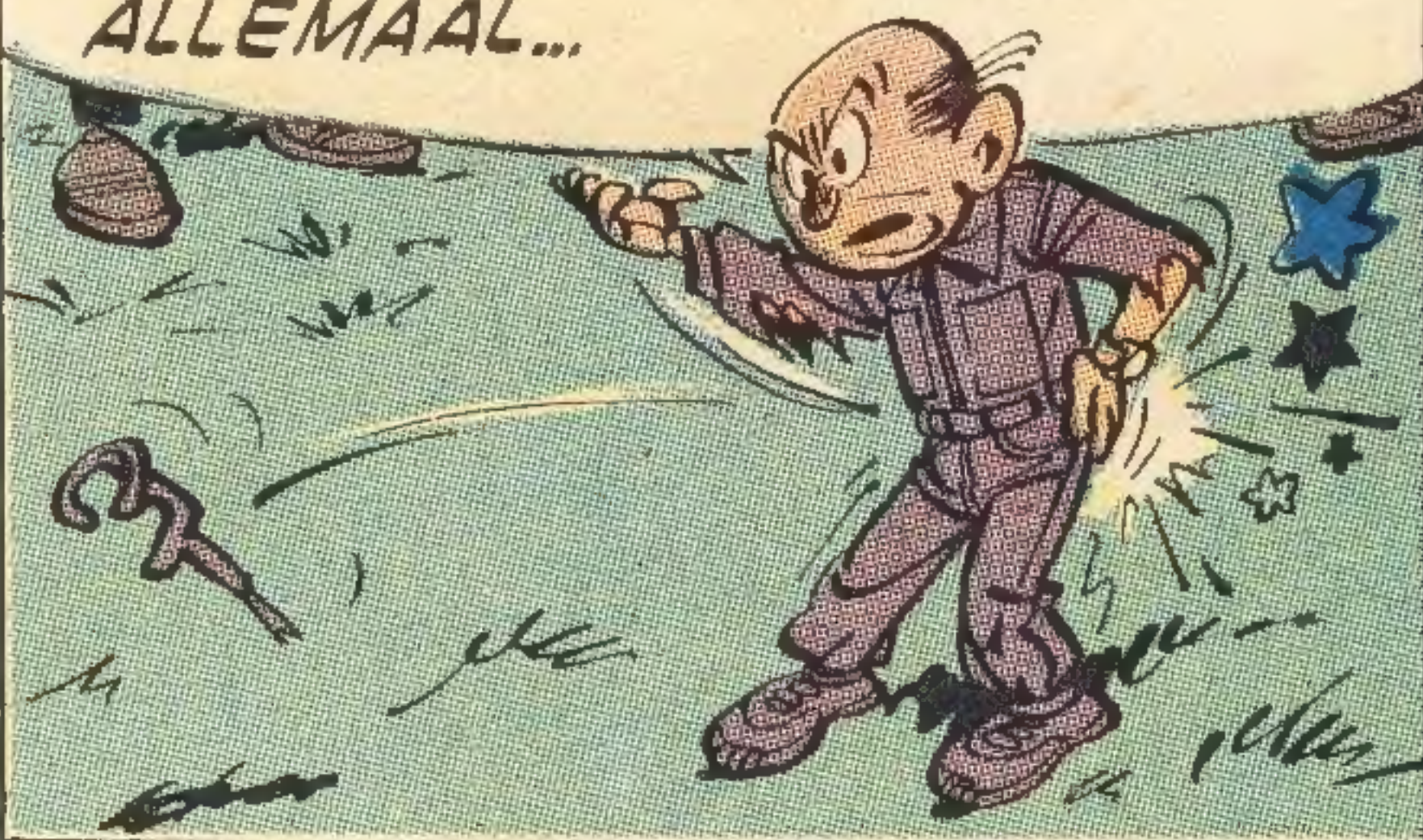
27 October 1955.



..BLUWIEL BIJ ZABAGLIONE HEEFT
GEWERKT... HIERUIT OPMAKEN
DAT BLUWIEL ME IN DE VERKOCH-
TE WAGENS VERSTOPT, IS
MAAR EEN KLEIN KUNSTJE... IN
MUN SCHUILPLAATS RAADDE IK
DAT ROBBEDOES DE ZAAK DOOR-
HAD. TOEN GING IK MET DE WA-
GEN AAN DE HAAL...



JE VRAAGT JE AF HOE IK STUUR?
HEEL GEWOON! IK HEB EEN LUCHT
KUSSEN DAT IK OPBLAAS... DAAR
ZIT IK HOOG GENOEG OP... AAN
MUN BEEN HEB IK DIE KRUK OM
AAN HET GASPEDAAL TE KUN-
NEN! BLUWIEL HEEFT DAT
ALLEMAAL...



...IN ELKAAR GEZET... HIJ STRUKT DE
VETTE WINST OP! AL TWEE MAAN-
DEN VERKOOPT HIJ TELKENS
DEZELFDE WAGEN... DITMAAL ZOU
DE VERZEKERING HET HEM
VERGOED HEBBEN... EEN
GLADJANUS!



WEL, NU ZIJN WE UITSTEKEND
INGELICHT! VERDER GAAT DE
ZAAK VOORAL DE POLITIE
AAN...



NADERHAND...

ROBBEDOES EN KWAB-
BERNOOT, MUN COMPLI-
MENT! DANK ZIJ JULLIE...

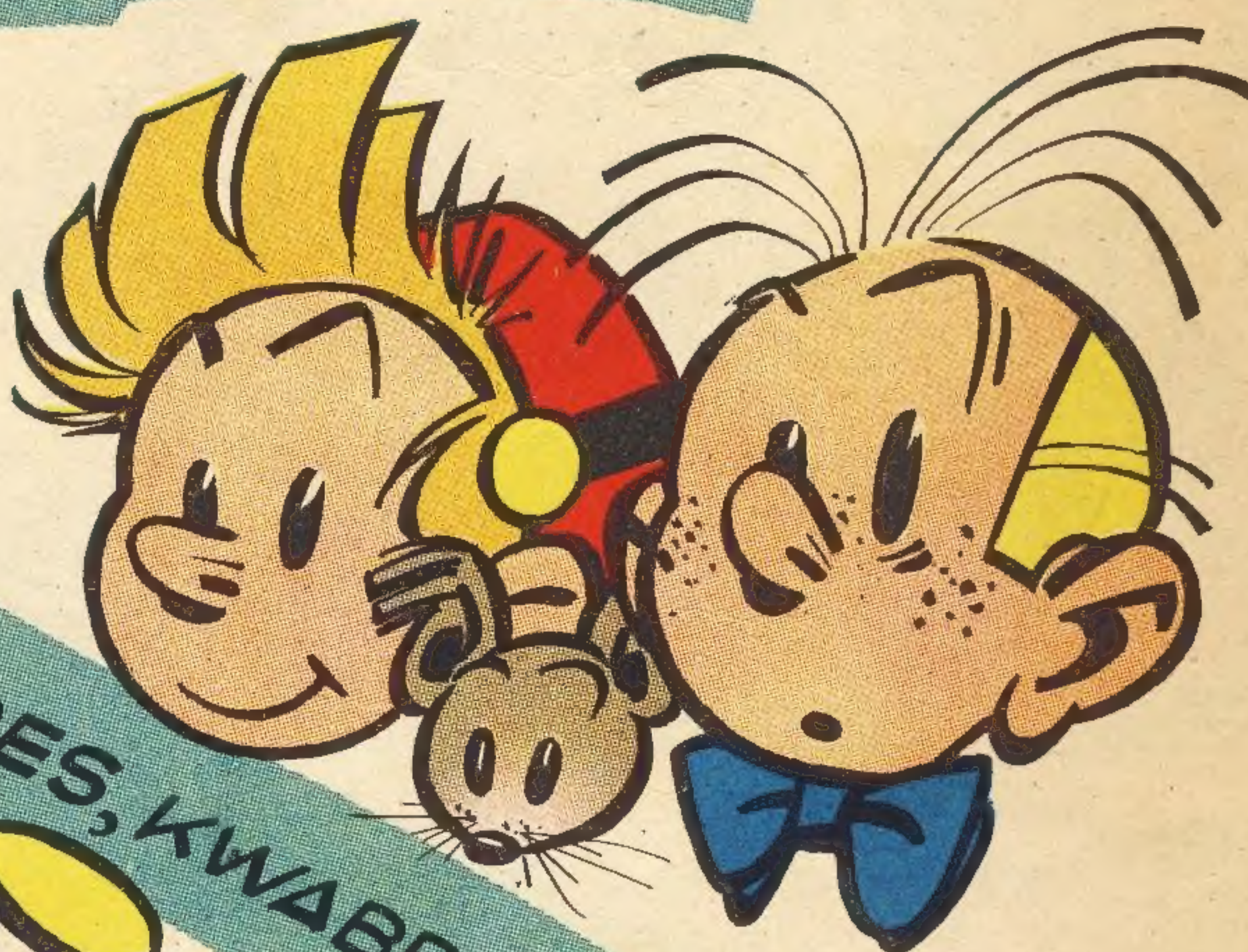
...HET COMPLIMENT
KOMT U TOE: U IS
EEN BOVENSTE BESTE
AUTOBESTUURDER!

EINDE

DE VOLGENDE WEEK ZIE JE EEN OUDE KENNIS TERUG:
DE GRAAF VAN ROMMELGEM



EN OOK DE MARSUPIAMI
DIE HET AAN DE STOK
HEBBEN MET



ROBBEDOES, KWABBERNOOT

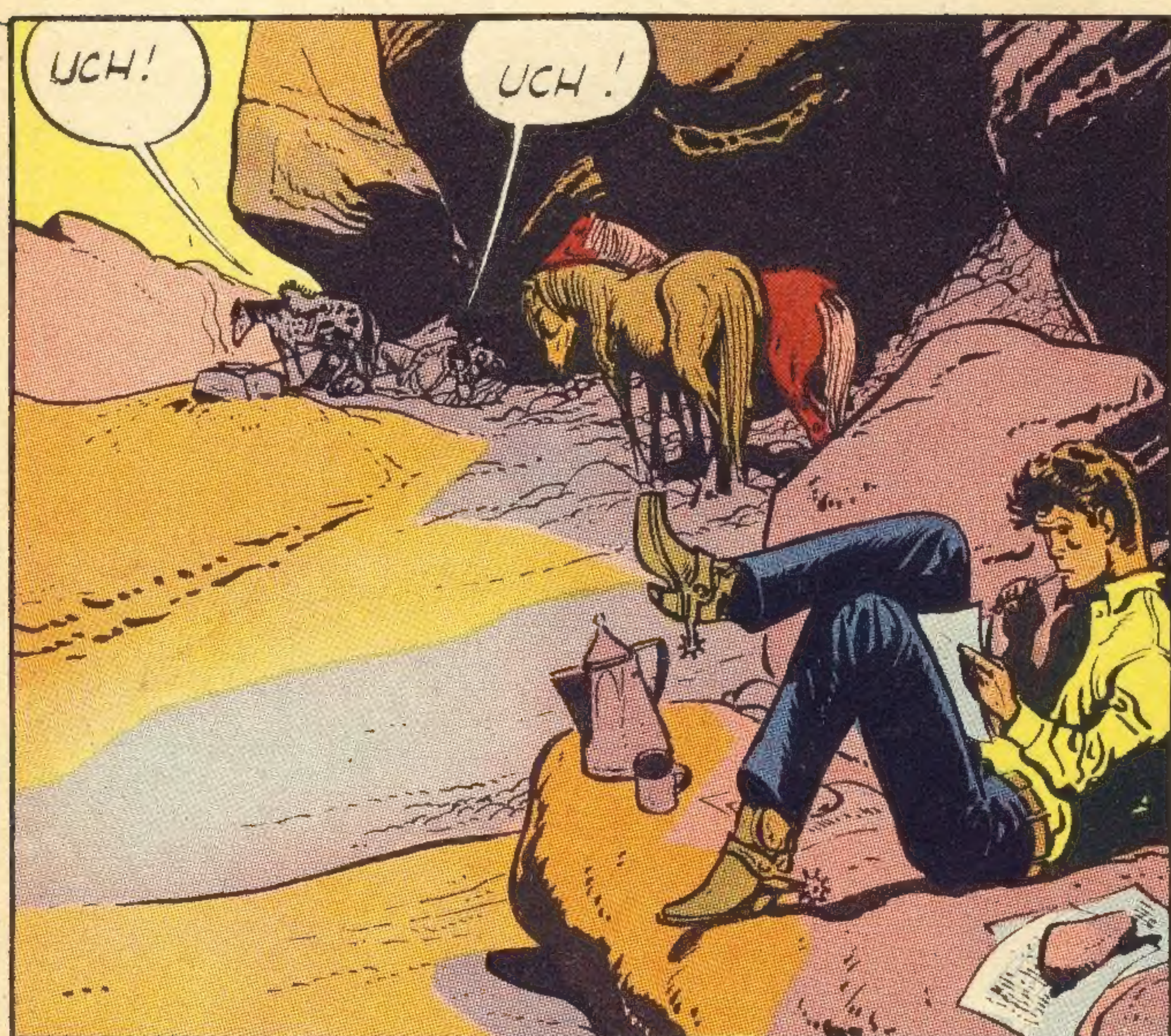
het masker der stilte.

JERRY SPRING

GILLAIN



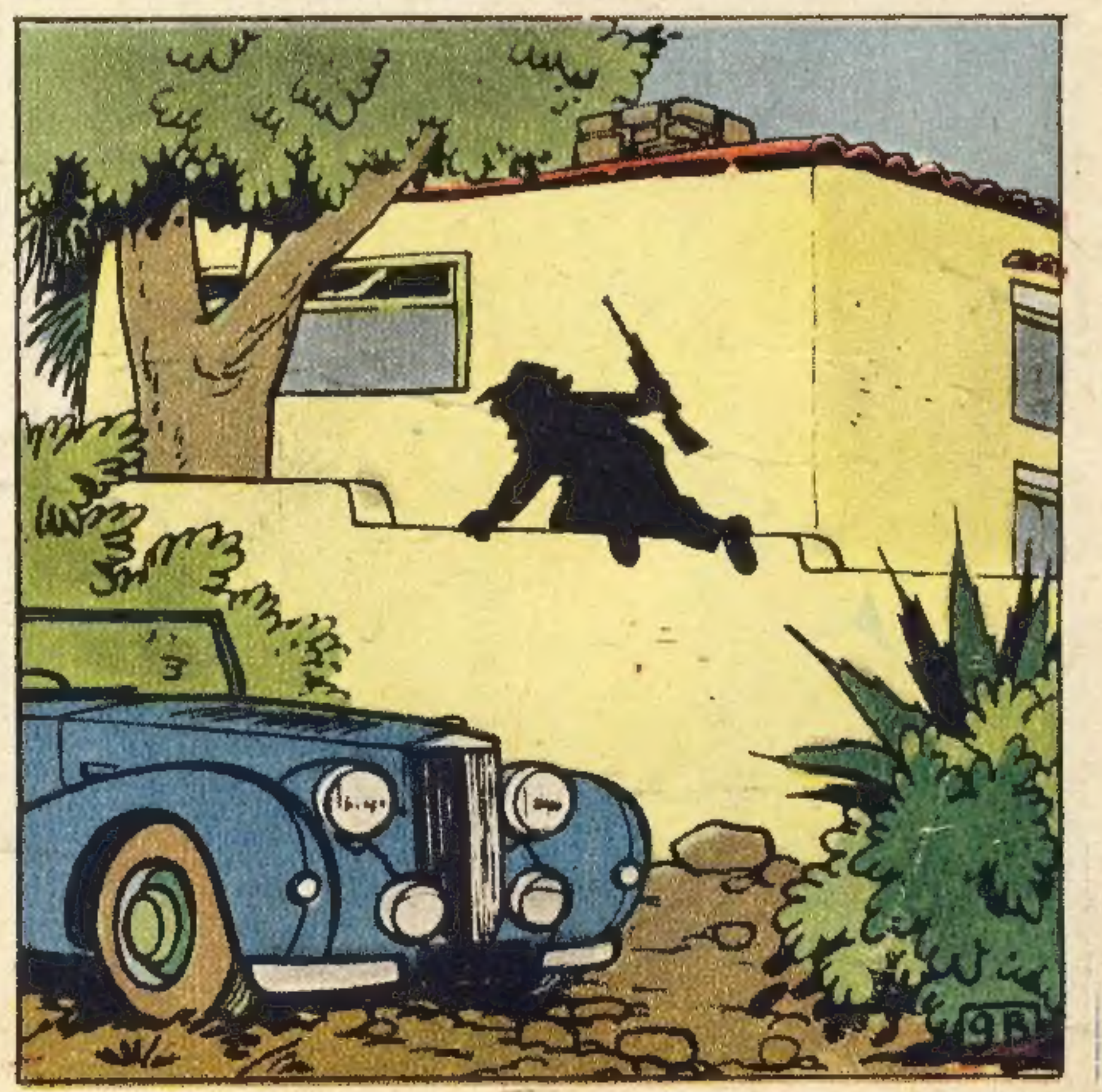
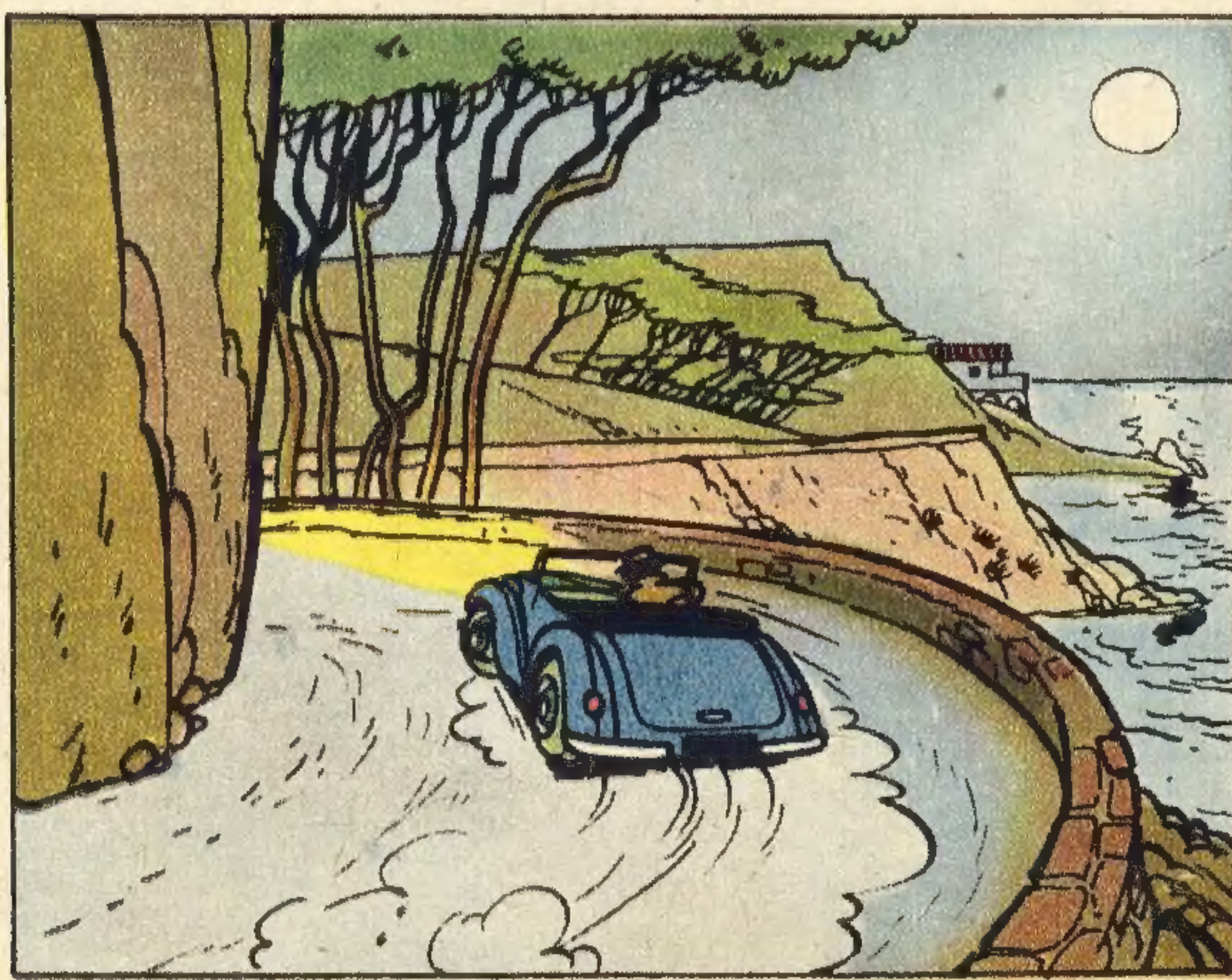
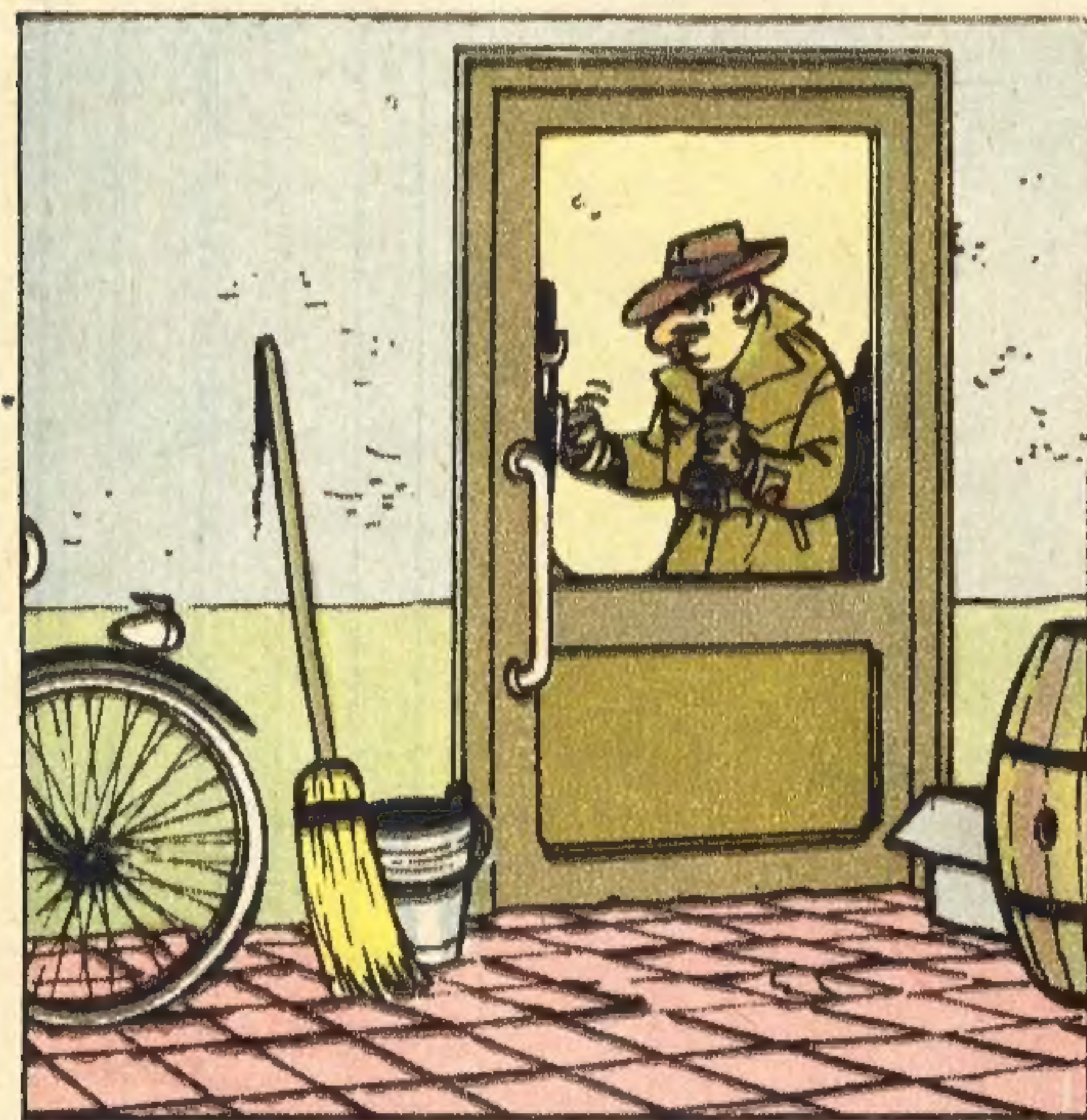
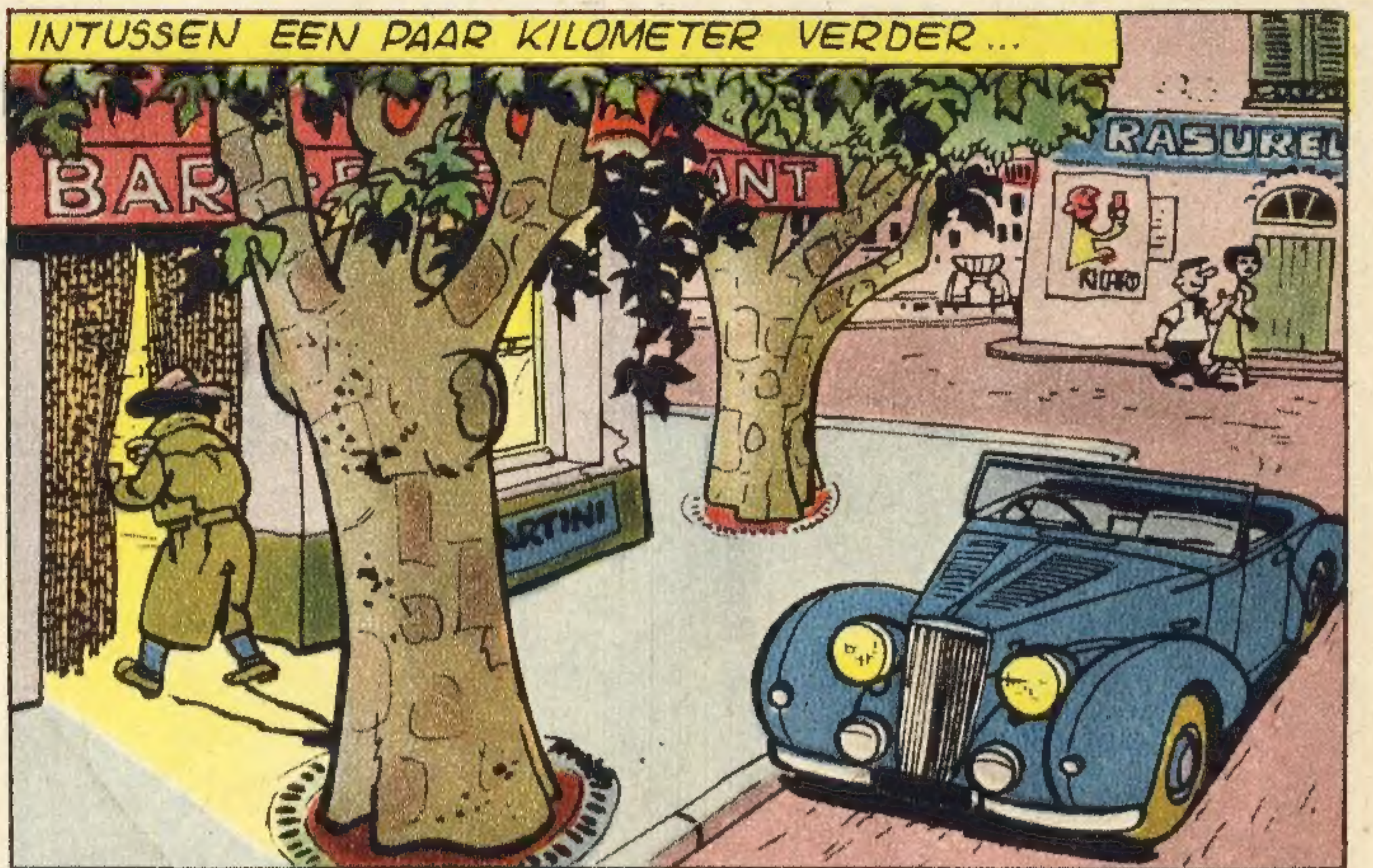
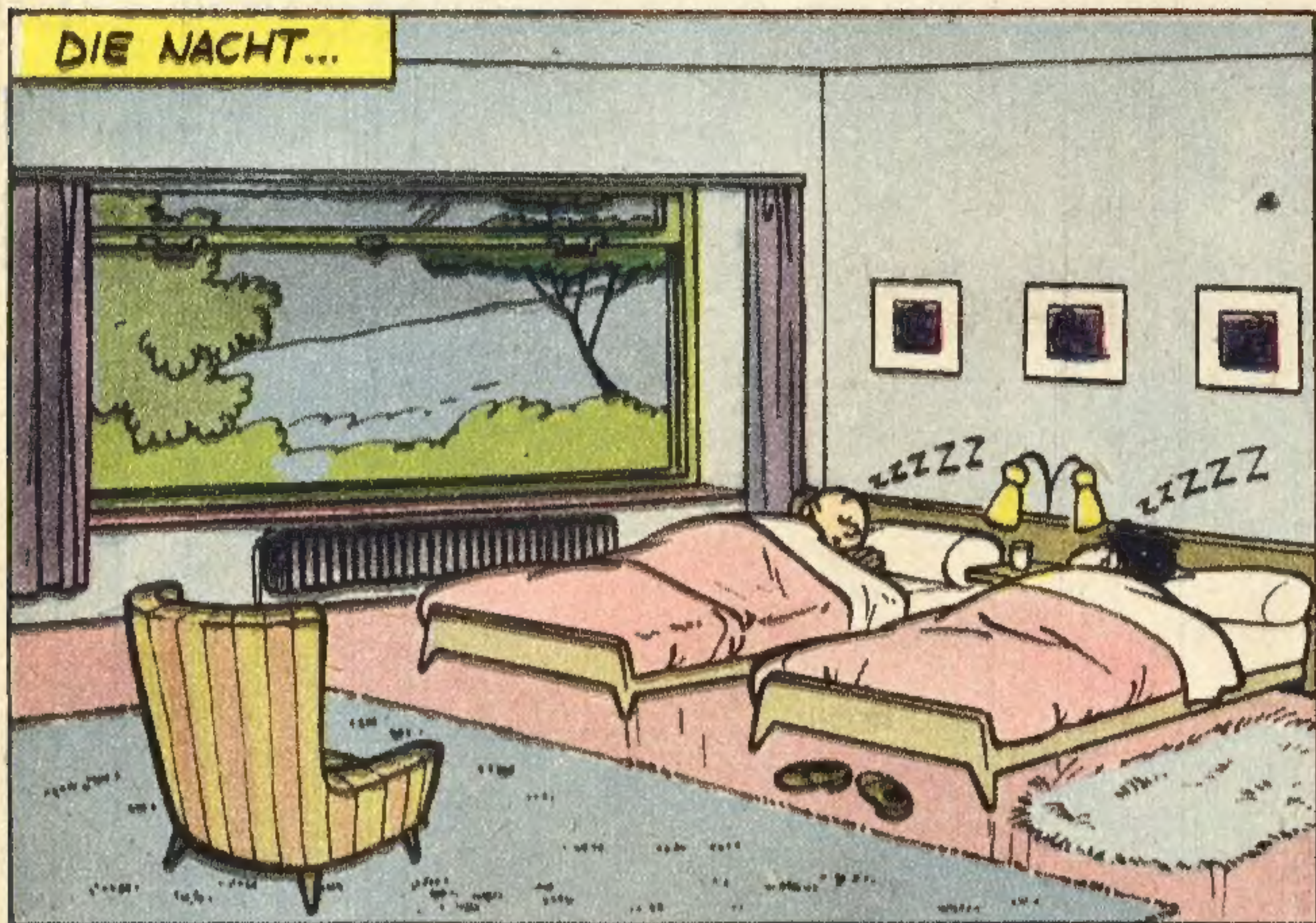
JERRY SPRING





DE BAARD en DE KALE STOMP KOMT TERUG

TEKST VAN ROSY. TEKENINGEN VAN WILL





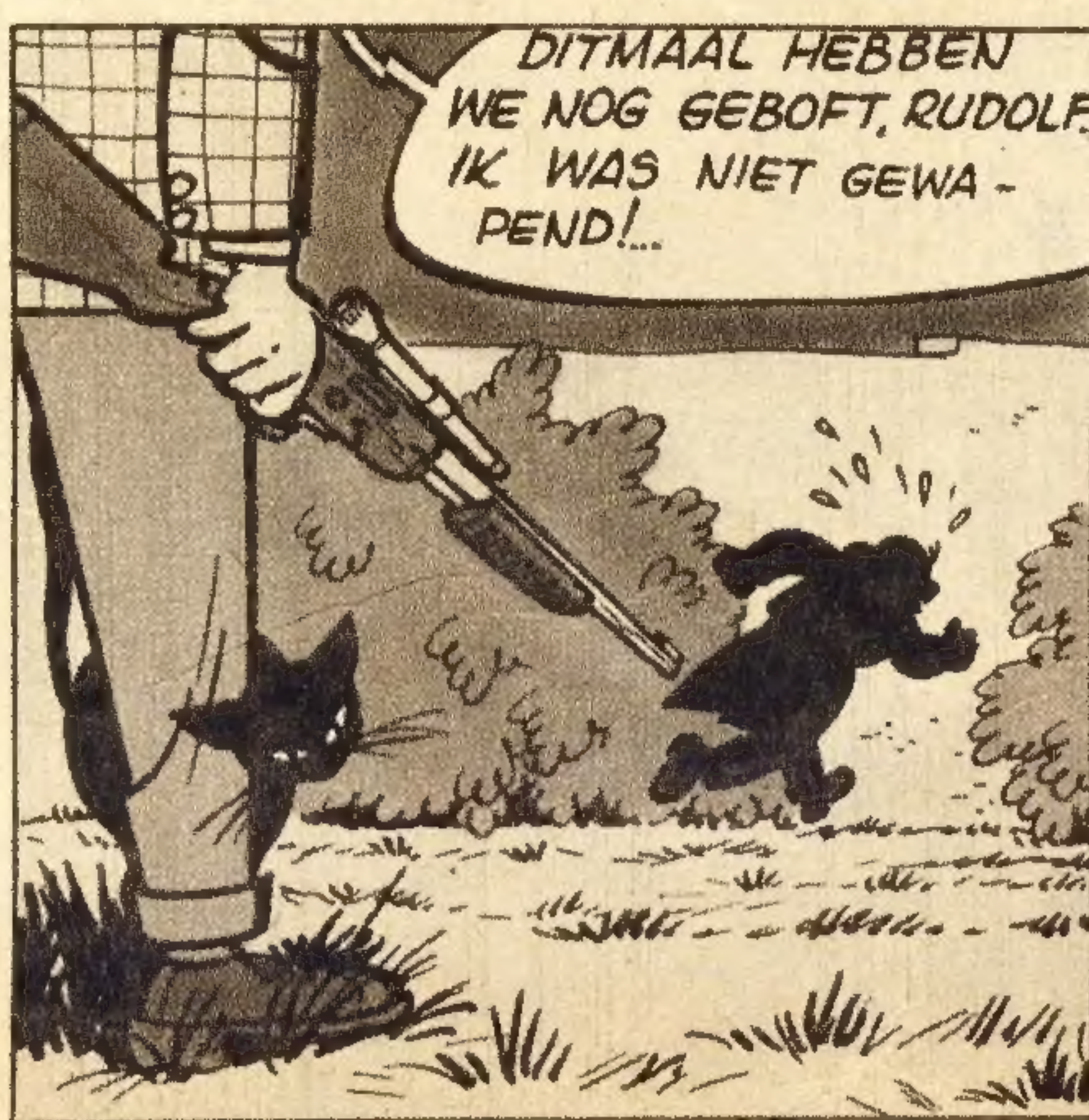
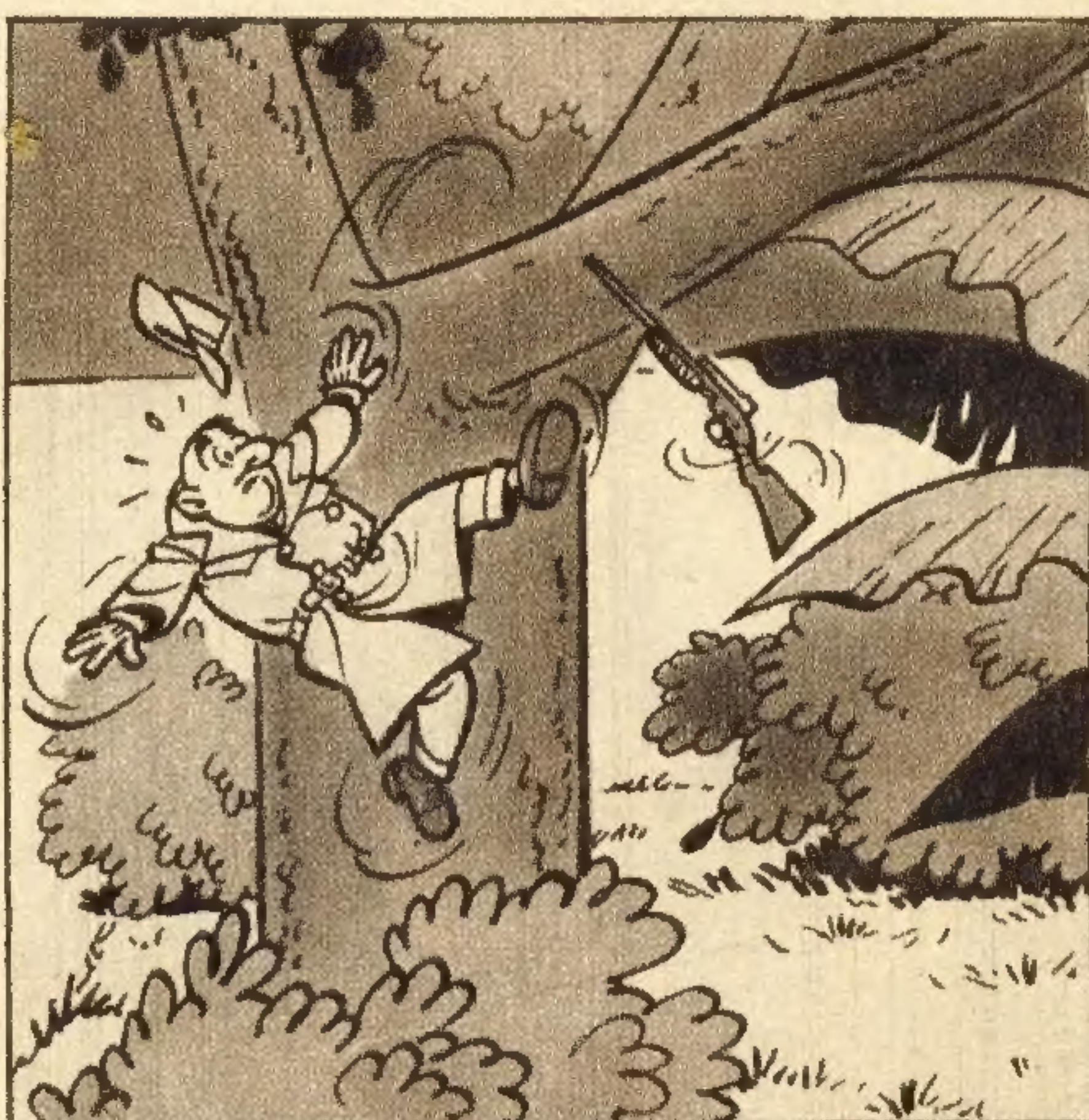
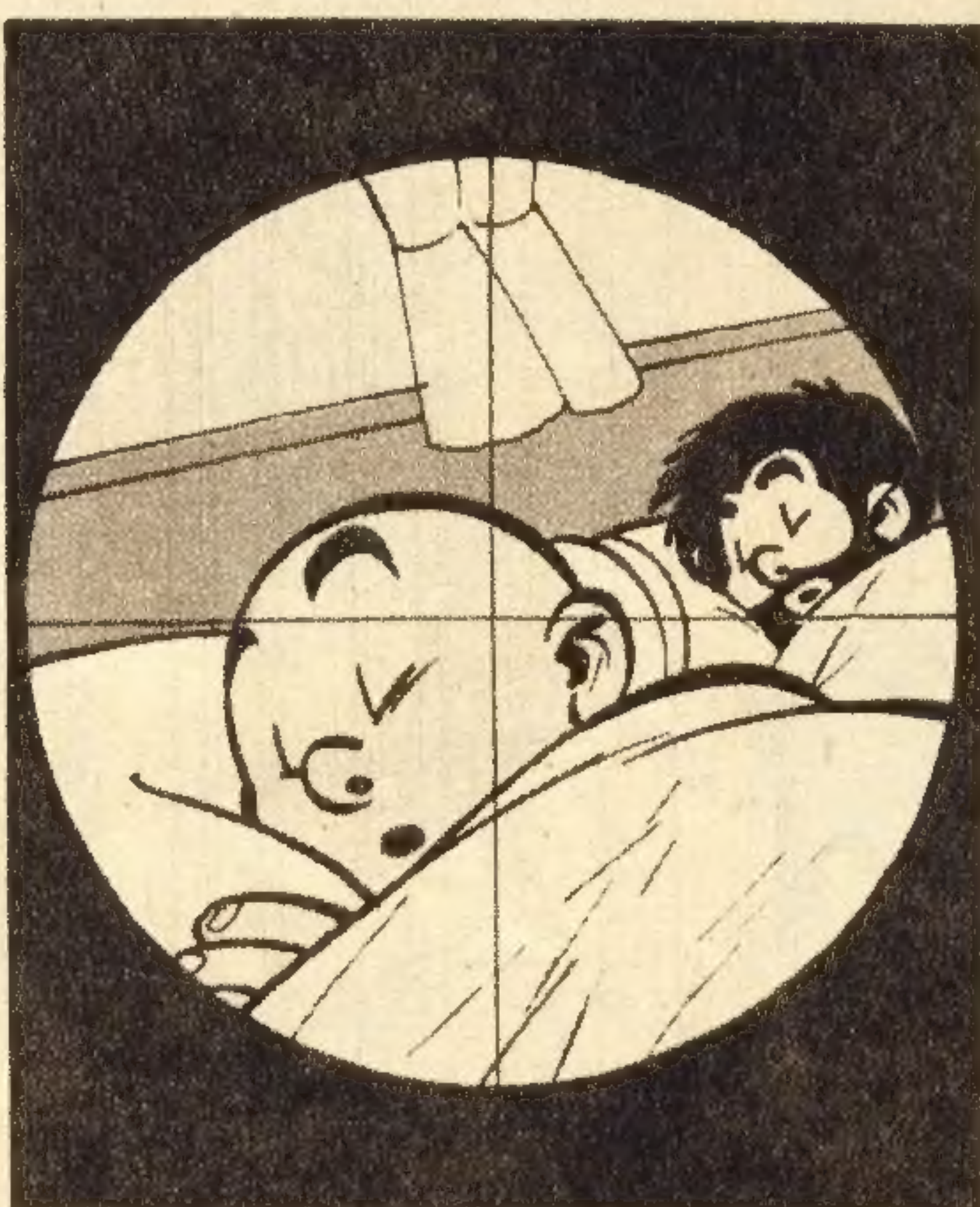
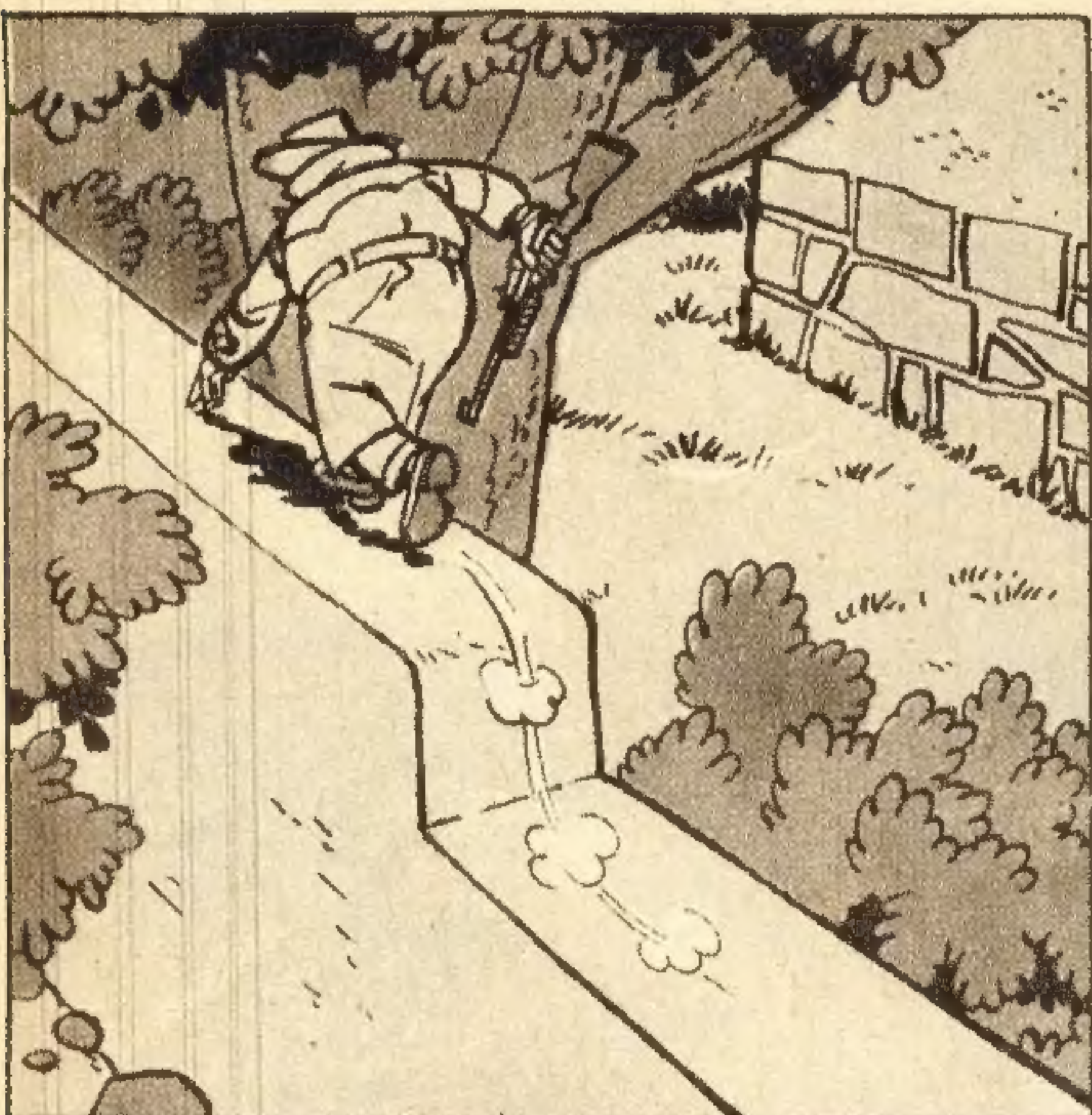
WIE IS STOMP?



WIE IS STOMP?



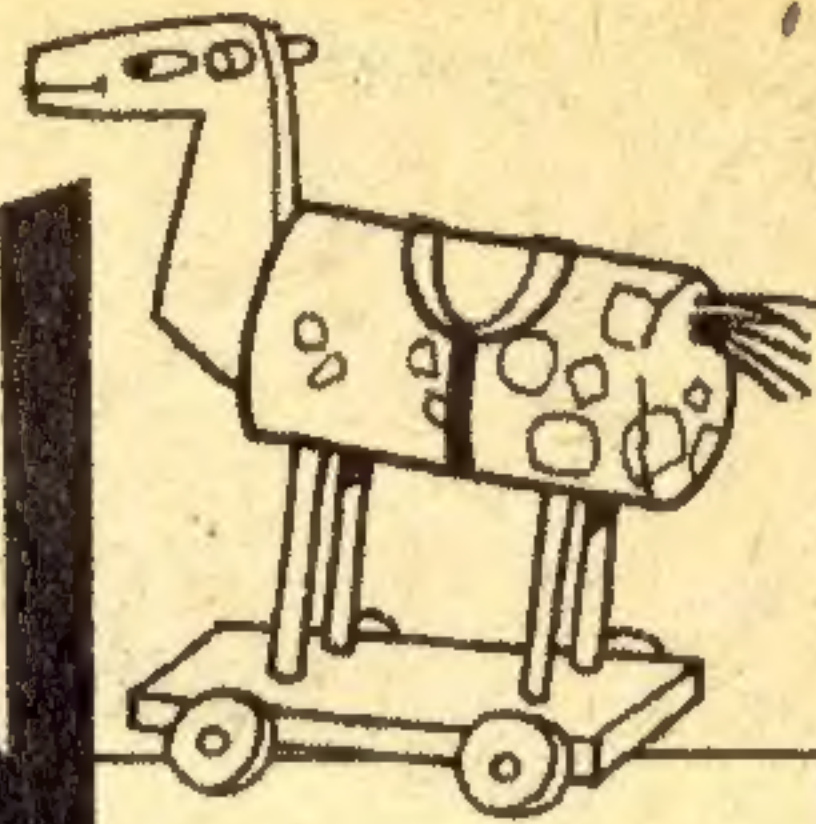
WIE IS STOMP?



(Wordt vervolgd.)

SNUFFELTJE
VERTELT
OVER

PAARDEN



R is geen dier, waarvan jongens (van 1 tot 90 jaar!) meer houden dan van het paard. We stapten nog in in een luier rond, toen we al wijs ons vingertje opstaken en

brabbelden :

— Hoor!... « Paa-tje »!...

Natuurlijk, er zijn ook nog honden en katten. En vooral een hond kan ook een trouwe vriend zijn. Maar het halen bij een paard?... Nee, dat doet geen enkel dier!

En nu in dit nummer zo'n prachtig foto-verhaal over Wilde Witte verschijnt, beste rakkers, zullen we eens proberen wat meer over « het paard » te weten te komen...

Ik hoef jullie niet te vertellen, dat een paard een viervoeter is. Maar het is zeker iets nieuws als jullie horen, dat de paarden tot de familie der **On-evenhoevige** behoren. Dit betekent, dat ze een oneven aantal tenen hebben. Bij een jaard is dit aantal tenen per voet... één! Ja, bij een paard is alleen de middelste teen overgebleven! Vroeger werden ze dan ook **Eenhoevigen** genoemd.

Het paard nu loopt op de nagel van die teen. Die nagel noemen wij hoef. Dus niet op zijn voet? Nee, niet op zijn voet. Bekijk nu eens goed het achterbeen van een paard. Het achterwaarts gerichte gewricht, dat aan onze elleboog doet denken, is eigenlijk zijn hiel. Wat wij voor onderbeen aanzien, is het middenvoetsbeentje, dat wij in onze schoen verbergen en waar je zo gevoelig bent voor kietelen. Zijn knie zit vlak onder de buik.

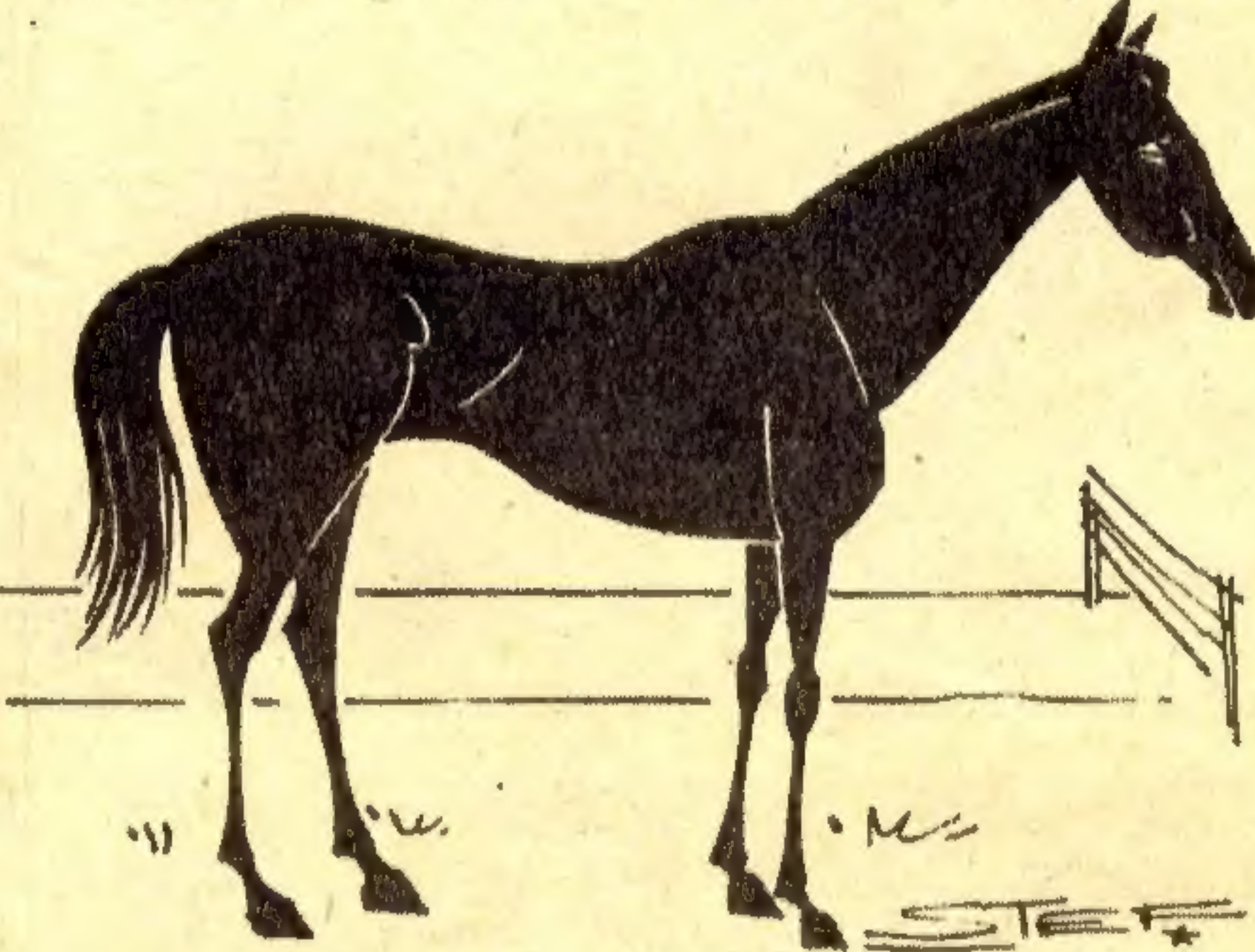
De echte paarden (dus niet de ezels, zebra's en paard-ezels, die tot dezelfde familie behoren) hebben korte oren, brede hoeven en een van de wortel af behaarde staart. Ze horen oorspronkelijk in Europa en Azië thuis. Maar tegenwoordig komen ze min of meer over de hele wereld verbreid voor.

Je kan het paardenras vooral in twee groepen onderscheiden: de koudbloed- en de warmbloed-paarden. Tot de eerste groep behoren de zware trekpaarden. Tot de tweede groep de goede rijpaarden. Natuurlijk vind je hier tussen allerlei overgangsvormen.

Iedereen kan onmiddellijk zien, of een paard een rijpaard of een trek-

paard is. Een paard, dat de ploeg moet trekken of in het tuig voor een wagen moet lopen, laat de hals naarvoren hangen. Het dier is dit gewoon om de trekbewegingen te ondersteunen. Het laat bij zijn werk het halsgewicht voorover vallen en zet de achterbenen schrap naar achteren. De vakman zegt dan: « het loopt uit elkaar ».

Een paard, dat onder zadel gereden wordt, houdt daarentegen in een trots en edel gebaar het hoofd op. Natuurlijk! Een paard is maar wat fier, als het door de mens bereden mag worden. Dat is voor het dier het toppunt van aards geluk! Zie maar eens, hoe



trots ze bij een parade kunnen voortstappen.

Het als rijdier gebruikte paard vertoont dan ook een fraaie welving in de hals, die een lichte knik toont bij de derde halswervel. De achterbenen staan onder het lichaam. De vakman zegt dan: « het is verzameld ».

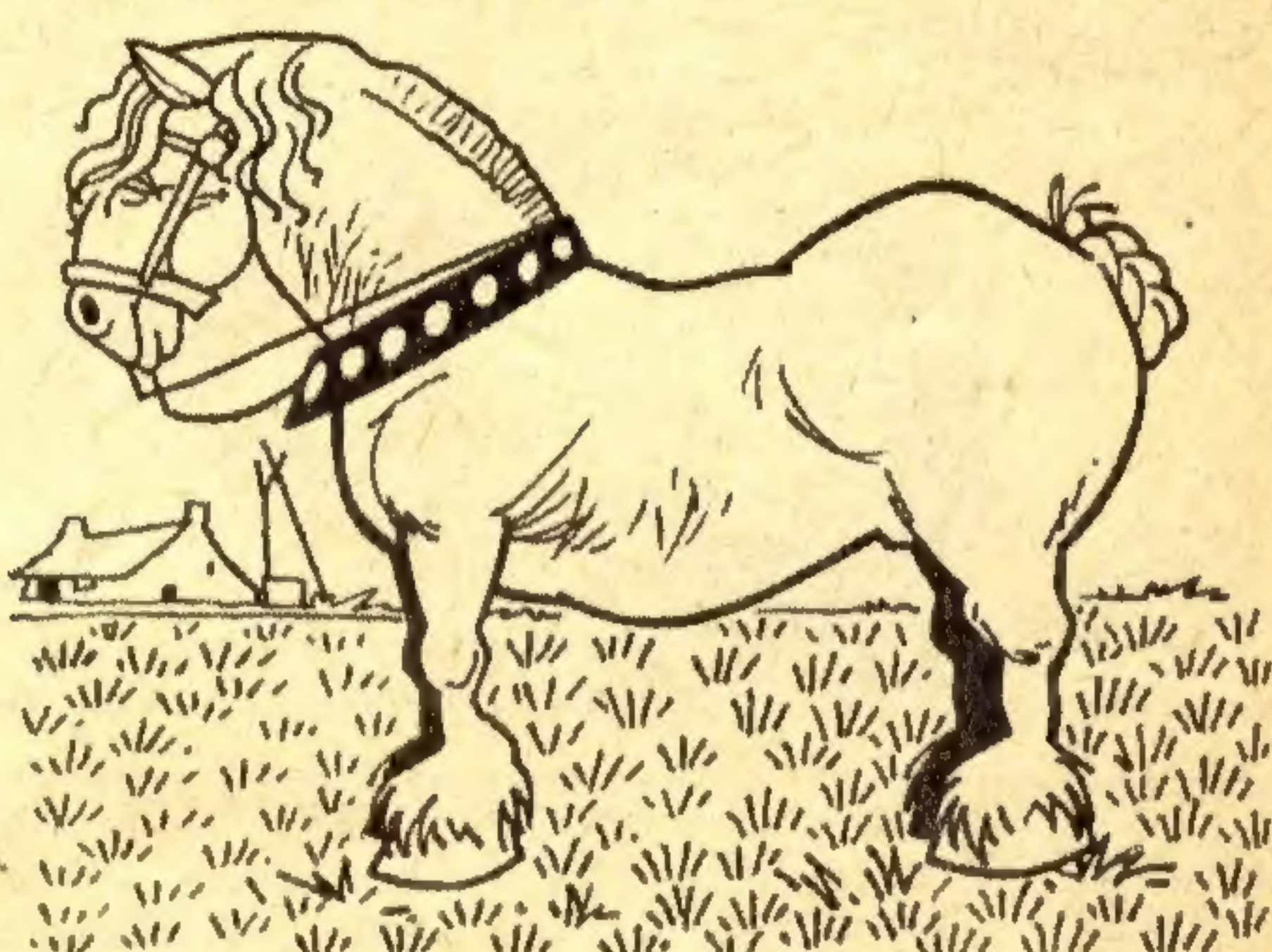
Natuurlijk is het moeilijk, om zo'n groot en sterk dier zo maar duidelijk te maken, wat het moet doen. Je kan toch niet altijd blijven schreeuwen of met ijzeren punten gaan prikken. De mensen vonden al gauw, dat de paarden een plek in de onderkaak hebben, waar de kiezen ontbreken. Het kaakbeen is daar bedekt met een laag gevoelig tandvlees. Zo kwam men op het idee de teugels en het bit (een metalen staaf) als besturingsmiddel in te voeren. Nu is door dat gevoelig tandvlees de mens in staat met een lichte handbeweging het grote en sterke dier duidelijk te maken, wat hij wenst.

Je kan het verschil tussen een rijen en een trekpaard vergelijken met het verschil tussen een ruwe, maar goedhartige zeebonk en een in zijde geklede prins. Zo'n ruwe zeebonk moet je met stompen en stoten duidelijk maken, wat hij moet doen. Zo'n in zijde geklede prins voelt de kleinste wenken aan en weet bij de minste oogopslag van zijn gastheer al, wanneer hij moet opstappen.

Zo moet je een trekpaard met flink trekken aan de teugels duidelijk maken, dat het links of rechts moet. Bij een rijpaard gaat dat allemaal veel

fijner. Een goed ingereden rijpaard is zo één met zijn ruiter, dat het eigenlijk aan alle, ook onbewuste bewegingen van zijn berijder voelt, wat deze wil, denkt of vreest.

Met de teugels alleen komen we er echter niet. Een ruiter moet ook met de onderbenen werken. Hij drijft het paard voort door de onderbenen tegen de flanken van het paard aan te drukken. Zijn knieën klemt hij stijf tegen het voorblad van het zadel. De voortdrijvende beweging wordt versterkt, wanneer de ruiter de hielen van de rijlaars krachtig tegen de flanken slaat. Het toppunt is er, wanneer



die hieldruk wordt ondersteund door een scherp spoor.

Daarnaast heb je nog iets anders: de « gewichtsdruk ». Als je tijdens het speeluurtje op school een jongen op je rug neemt, en die jongen buigt zich te veel voorover, dan... zet je gauw een stap naarvoren, nietwaar? Anders zou je immers vallen. Je zoekt dus « evenwicht ». Nu, een paard doet precies hetzelfde.

Alles wat zo'n ruiter met een paard doet, is dus een samenstel van teugel-, been- en gewichtshulpen.

De gangen van het paard kan je

(Zie vervolg bladz. 23)

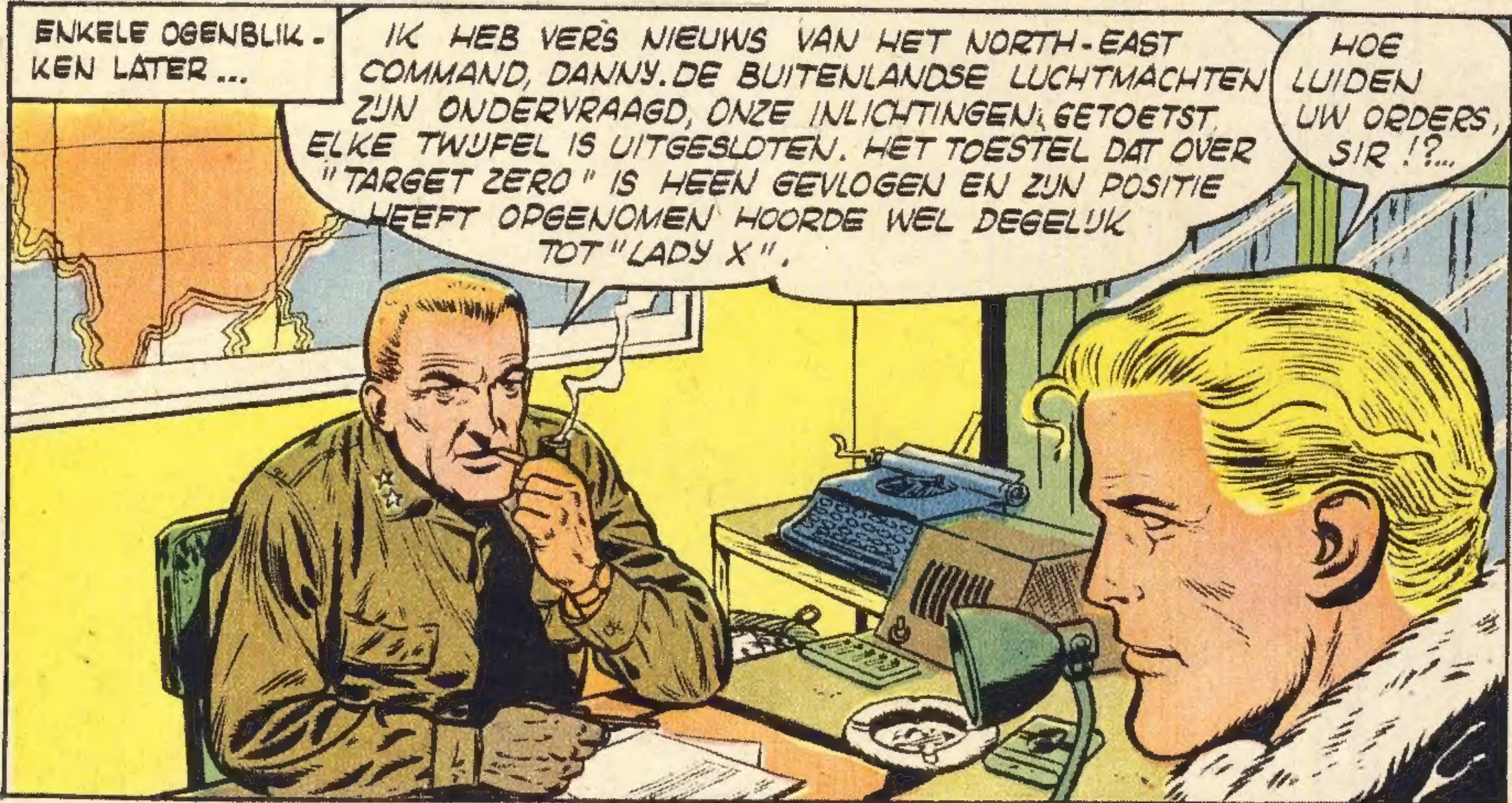




ER MOET NIEUWS ZIJN IN VER-
BAND MET "LADY X"... IN ELK
GEVAL NARIGHEDEN VOOR
DE PILOTEN! ARME KE-
RELS!... ZE ZAGEN ZICH
AL NAAR HUIS GAAN.



...EN DIE ARME SONNY!... HJ HEEFT
ZO'N HEKEL AAN KOU! WE HEBBEN
HET WAT TE VER GEDREVEN, TUMB EN
IK! IK MOET HET GOEDMAKEN... NOU,
DAN STEL IK HEM VRIJ VAN DE VOL-
GENDE KORVEE.



ENKELE OGENBLIK-
KEN LATER ...

IK HEB VERS NIEUWS VAN HET NORTH-EAST
COMMAND, DANNY. DE BUITENLANDSE LUCHTMACHTEN
ZIJN ONDERVRAAGD, ONZE INLICHTINGEN, GETOETST.
ELKE TWUFEL IS UITGESLOTEN. HET TOESTEL DAT OVER
"TARGET ZERO" IS HEEN GEVLOGEN EN ZIJN POSITIE
HEEFT OPGENOMEN HOORDE WEL DE GELUK
TOT "LADY X".

HOE
LUIDEN
UW ORDERS,
SIR!?



TERSTOND VOOR DE LUCHTBESCHERMING
VAN "TARGET ZERO" EN OMGEVING ZORGEN.
"LADY X" ZAL WEINIG GEGEVENS OVER
ONZE BASIS HEBBEN, VOORAL NA HET
VERLIES VAN HET TOESTEL WAARVAN U DE
RUBBERBOOT HEEFT OPGEVIST!



HAAR PILOTEN ZULLEN VAST PROBEREN
ER MEER VAN TE WETEN TE KOMEN EN
VOORAL ONZE INSTALLATIES TE FOTOGRA-
FEREN, WAT ZE TOT NU TOE NIET KONDEN.
DAT MOET TOT ELKE PRIJS VERHINDERD
WORDEN.



HET KLEMT DES TE MEER OMDAT ER
WELDRA MANOEUVRES MET ATOOMWAPENS
IN DIE BUURT WORDEN GEHOUDEN EN
"LADY X" ER HEEL WAT VOOR ZOU GE-
VEN DE UITSLAG ERVAN TE WETEN.
MAAR DAT IS NOG NIET ALLES!



WE MOETEN MET DIE VER-
WENSTE SPIONNEN AFRE-
KENEN. DE ORDER LUIDT
DUS DAT BROEINEST TE ONT-
DEKKEN EN GRONDIG TE
VERNIETIGEN. HET H.K.
REKENT DAARVOOR OP U
EN UW MANNEN!



KIES TWINTIG VRIJWILLIGERS UIT UW
BESTE PILOTEN. U NEEMT "TARGET
ZERO" ZELF TOT BASIS. VERDER KRIJGT
U DE VRIJE HAND. MAAR UW
OPDRACHT MOET SLAGEN!

?!?



HET IS EEN EER VOOR ME,
SIR! MAAR WAAROM KIEST U
PILOTEN VAN EEN VLEGDEK-
SCHIP, TERWIJL ER LANDBASIS-
SEN VEEL DICHTER BIJ
"TARGET ZERO"
LIGGEN?!

TEN EERSTE OMDAT U EN UW MAN-
NEN ALS DE BESTE VAN DE U.S.A.F.
GELDEN EN VERDER OMDAT "TARGET
ZERO" EEN VEEL TE KORTE, START-
BAAN HEEFT. ALLEEN PILOTEN
VAN EEN VLEGDEKSCHIP KUNNEN
DAAR MANOEVREREN... EN
DAN NOG...



...GEEN ENKELE LANDJAGER KAN OP DIE BAAN LANDEN OF STARTEN. EN HAAR VERLENGEN ZOU MAANDEN TIJD KOSTEN. "TARGET ZERO" KAN DUS ENKEL OP JULIE REKENEN!

BEGREPEN!



NEEM UW ERVARENSTE PILOTEN. ZE WAGEN BIJ ELKE LANDING OF START HUN HACHJE. MAAR ER ZIT NIETS ANDERS VOOR ONS OP!...

EEN HELE VERANTWOORDING VOOR ME, SIR!...



HM, VOOR DE START GAAT HET NOG. DE KISTEN ZULLEN "JATO" RAKETTEN GEBRUIKEN. DAT MAAKT DE AANLOOP KLEINER... MAAR BIJ HET LANDEN... TENZU...



ONDER DE STAARTVLAKKEN MOET EEN PARACHUTE-REMSYSTEEM AANGEBRACHT KUNNEN WORDEN. ALS HET VALSCHERM OPENGAAT MAAKT HET DE UITLOOP VAN HET TOESTEL OP DE GROND MINDER GROOT.

EEN PRIMA IDEE! IK WIST DAT IK OP U KON REKENEN. PRAAT ER DADELUK MET DE VLEGINGENIEUR OVER. DAT ZAL MOGELIJK ZIJN. VERSCHILLENDE SUPERSONISCHE PROEFMODELLEN GEBRUIKEN ZULKE PARACHUTEREMMEN!



U WORDT OP "TARGET ZERO" VERWACHT. START BIJ DAGE-RAAD ALS HET KAN. WIE WOU U ALS HELPERS MEE-NEMEN? TUMBLER EN TUCKSON ZEKER?...

TUMBLER ALLEEN, SIR!...

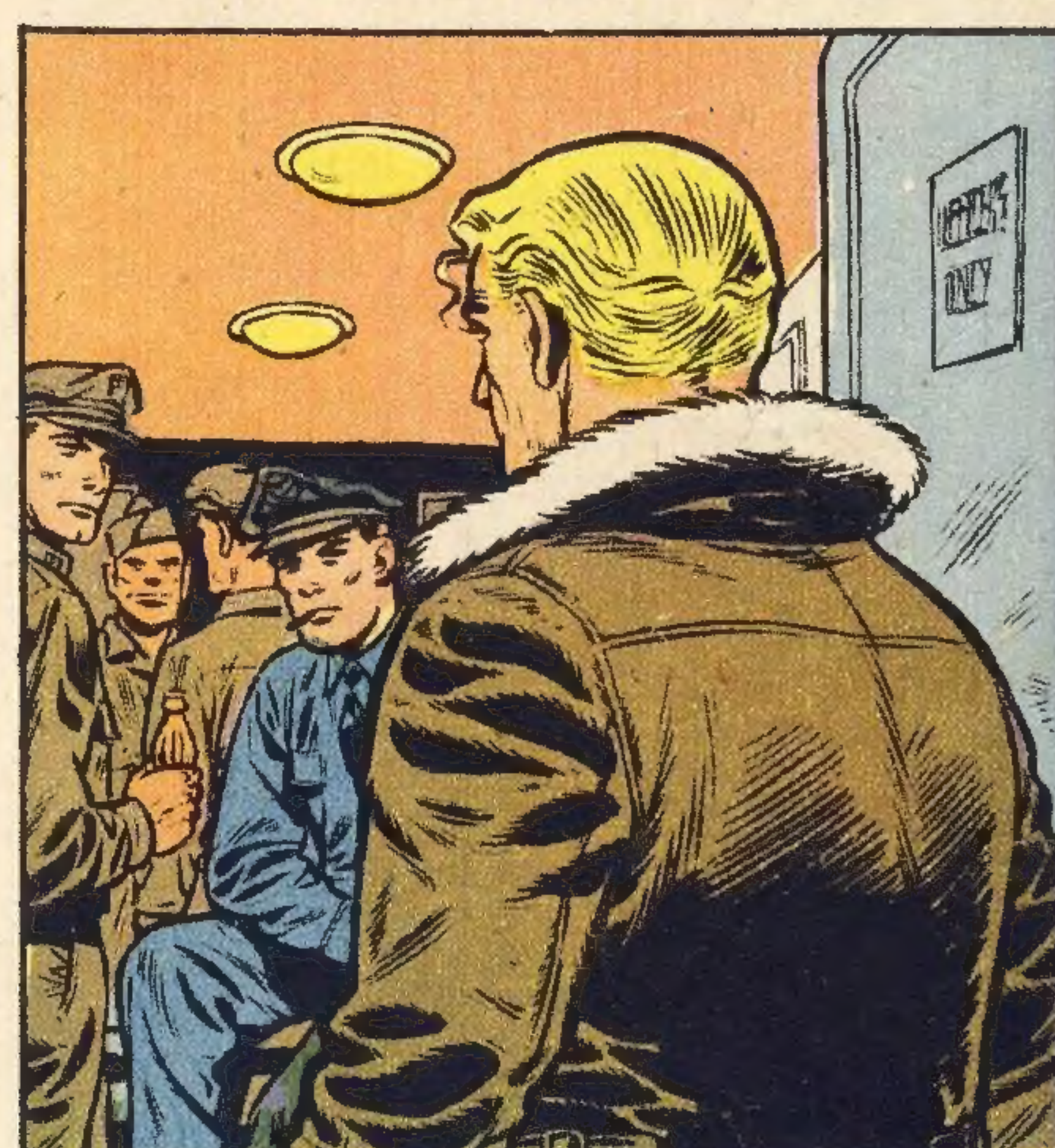


LUITENANT TUCKSON HEEFT KOU GEVAT. IN DEZE OMSTANDIGHEDEN VLEGEN KAN HEM EEN SINUSITIS BEZORGEN!

JAMMER! HJ IS ONBESUIDD, MAAR EEN KEI!



GAUW DIE SCHALK VAN EEN SONNY HET GOEDE NIEUWS MELDEN. HJ ZAL DOLBLIJ ZIJN. OVER NOG GEEN TWEE WEKEN ZIET HJ DE ZON TERUG...



KIDS, IK HEB TWINTIG VRIJWILLIGERS NODIG VOOR EEN ERG GEVAARLUK, ZWAAR GEHEIM WERKJE. ZE MOETEN VOOR ONBEPAADE TIJD IN DIT LAND BLIJVEN, TERWIJL DE ANDEREN NAAR FRISCO TERUGMOGEN. VERDER WIL IK ENKEL OUDEREN, DIE ER MINSTENS 2.000 VLEGUREN HEBBEN OPZITTEN!...

IK!

IK!

IK!



EH... NEE, SONNY! JU NIET! JE HEBT KOU GEVAT EN MOET NODIG ZON, BLAUWE LUCHT, VACANTIE HEBBEN... EH... JU GAAT NAAR FRISCO TERUG!...

WAT?!

(Wordt vervolgd.)

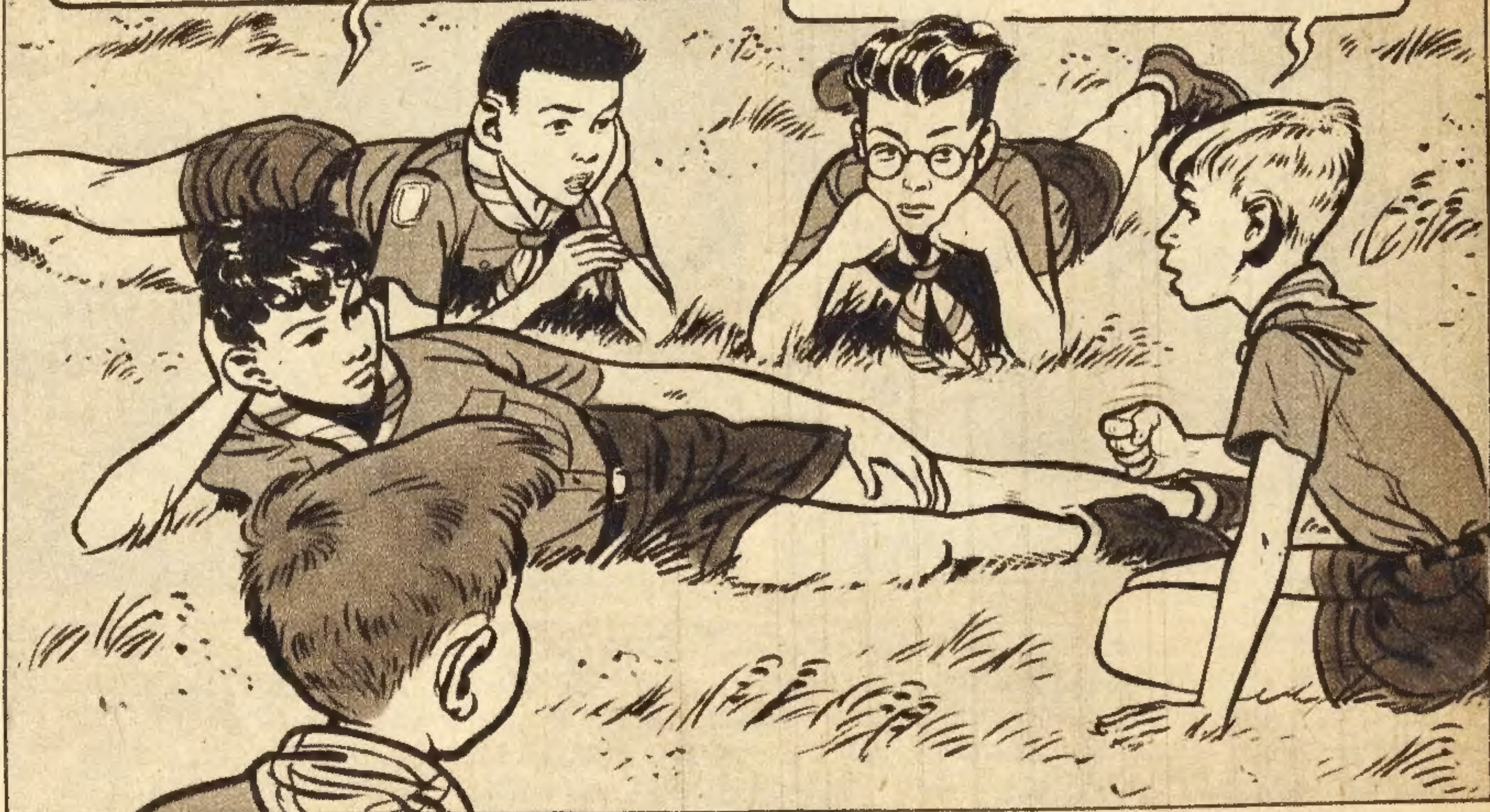
DE VERMISTE PADVINDER



NADERHAND...

WILLEN WE
LIEVER DE ZAAK OD-
GEVEN EN VERDER AAN
DE POLITIE OVERLATEN?

NIKS HOOR! NIET BIJ DE
PAKKEN NEERZITTEN...
EEN PADVINDER LAAT
NOOIT ZIJN ARMEN SLAP
HANGEN...



VOLGENS MIJ IS Vlieg
DOOR DE MANNEN VAN
DE "ARIEL" ONTVOERD
EN DAARNA VEILIG
OPGEBORGEN...

MAAR WAAROM
EISEN ZE DAN
GEEN LOSGELD?!

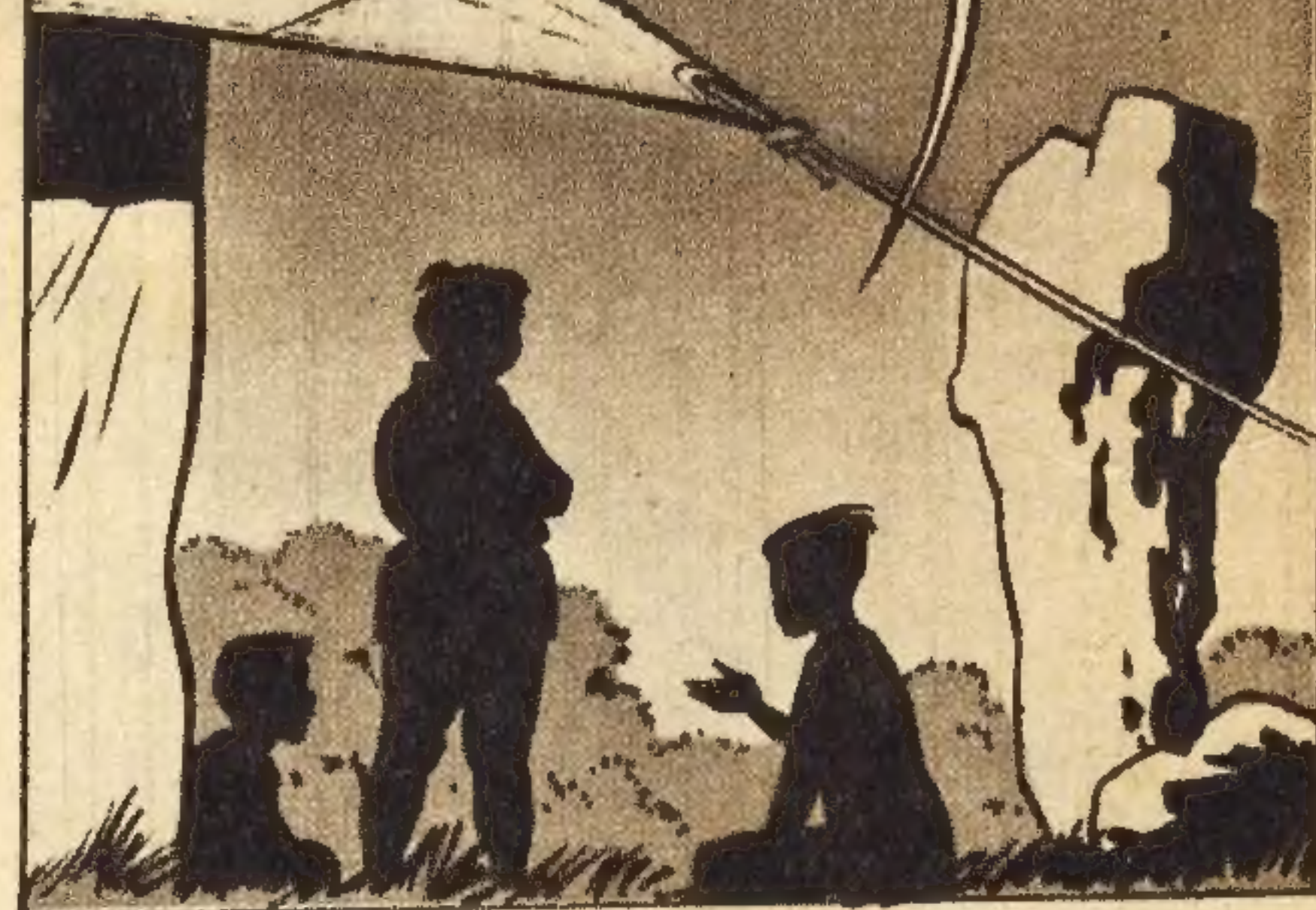


OMDAT Vlieg STELLIG EEN
GEVAARLIJK GEHEIM HEEFT
ONTDEKT VAN DE ROTS AF
DIE NACHT TOEN HIJ
VERDWEEN EN ZE HEM
GESCHAAKT HEBBEN, OM
HEM DE MOND TE SNOEREN...



GOED,
MAAR
WAT
DAN?...

NAUWKEURIG
DE GANGEN
VAN DE "ARIEL"
NAGAAN EN DE
PLAATS BEWA-
KEN WAAR Vlieg IS
VERDWEENEN.
ALS ER IETS VER-
DACHTS GEBEURT,
ZULLEN WIJ HET
OOK ONTDEKKEN.



AKKOORD... EEN DEEL VAN
ONS HOUDT DE "ARIEL" EN
DE BEMANNING IN HET
OOG... DE ANDEREN
LOSSEN ELKAAR ELKE
NACHT OP DE ROTS AF...
EN RUSTEN OVERDAG UIT...



DE VOLGENDE DAG AL BEGINT
HET EINDELOZE WAKEN AAN
DE HAVEN...



... EN OP DE ROTS WAAR Vliegs
SPOOR VERLOREN LIEP...



KA.27



NOG STEEDS NIEMENDAL,
HIER OF GINDS... ZOULDEN WE
HET MIS HEBBEN?

GEDULD...



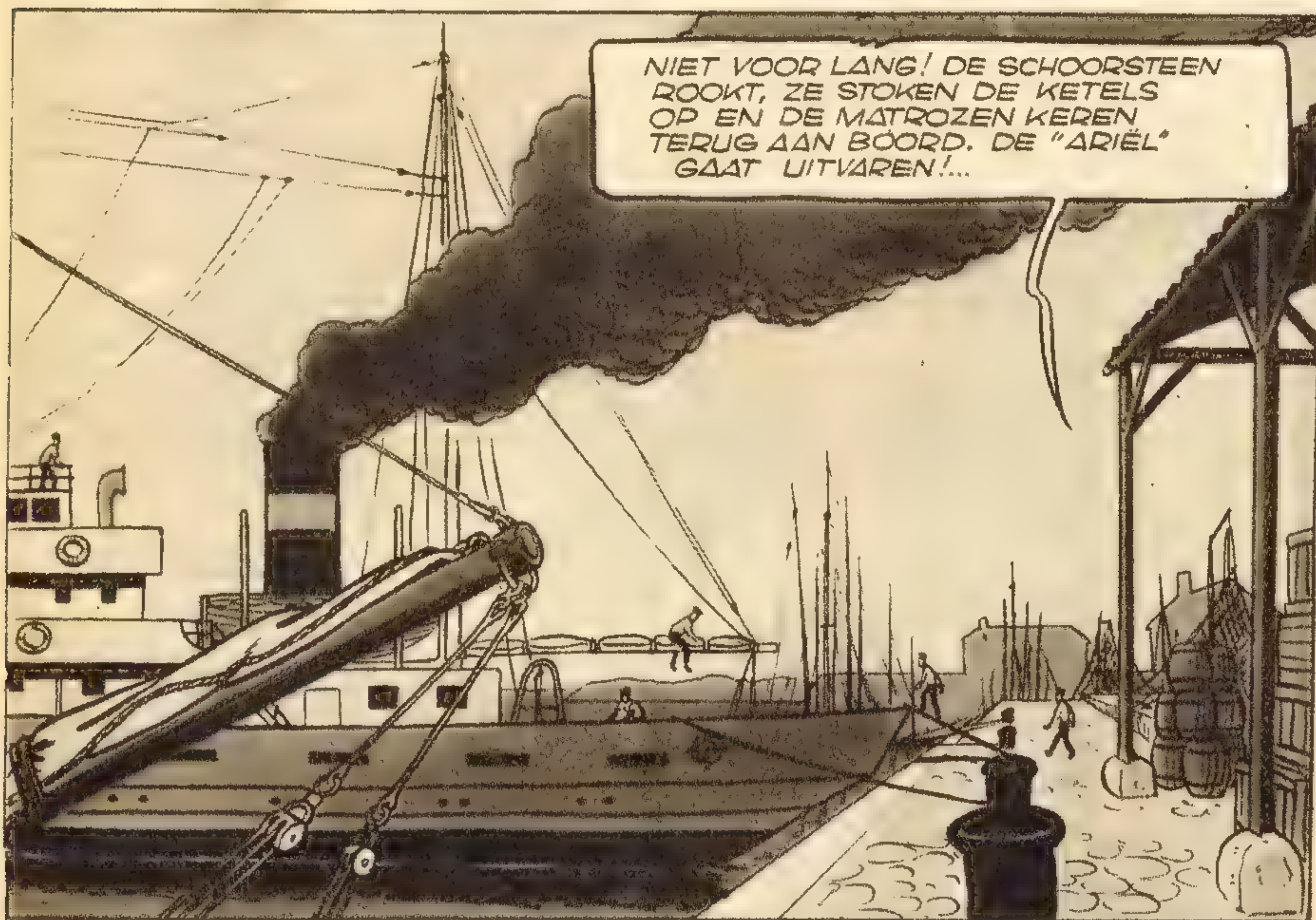
VIETS, NOG STEEDS NIETS!
EN DE JONGENS OP
DE ROTS HEBBEN AL
EVEN WEINIG GELUK!...
OM DOL VAN TE WORDEN!



MAAR INEENS OP EEN
AVOND...

OOO!!! TADIR, KJK DAAR EENS!
ER KOMT VERANDERING!!

NU, WAT IS ER?...
DE "ARIEL" LIGT ER
NOG STEEDS!...



NIET VOOR LANG! DE SCHOORSTEEN
ROOKT, ZE STOKEN DE KETELS
OP EN DE MATROZEN KEREN
TERUG AAN BOORD. DE "ARIEL"
GAAT UITVAREN!...



NU,
KAPITEIN,
KIEST U
ZEE?...

O, ENKEL VOOR
EEN DAG OF
TWEË... IK
KRIG NET
EEN RADIOBERICHT DAT
ER EEN GROTE SCHOOL
HARINGEN VOORBIJ-
KOMT. VANNACHT
VAREN WE UIT...



HEB JE DAT GEHOORD?... MIS-
SCHIEN WORDEN WE WAT
WIJZER... GA GAUW VEULEN
WAARSCHUWEN... LATEN DE
WAKERS OP DE ROTS
DUBBEL GOED OPLETTEN...
IK ZAL TRACHTEN AAN
BOORD VAN DE "ARIEL" TE
GLIPPEN!



BEN JE DOL?! ALS ZIE JE
GRIPEN, GOOIEN DIE BAN-
DIETEN JE OVERBOORD
EN KRAAIT ER GEEN
HAAN NAAR JE... IK LAAT
JE NIET GAAN!

TOE, GEHOORZAAM.
HET IS EEN
BEVEL! DENK
AAN DIE ARME
VLIEG!...



OEF!... DAT HEEFT ME
MOEITE GEKOST!
EN NU ZIEN ONGE-
MERKT AAN BOORD
VAN DE "ARIEL" TE
KOMEN!

Michel
Tacy

KA28

• (Wordt vervolgd.)

KIM DEVIL

DE
VERDWENEN
WERELD



TENSLOTTE BEREIKTE IK DEZE STREEK, UITGEDUT VAN EEN VERSCHRIKKELIJKE TOCHT. IK WAS ALLEEN, ZONDER WAPENS OF LEVENSMIDDELEN, BINDS LANG DOOR MIJN DRAGERS VERLATEN EN VAN DE GOEDE WEG AFGEDWAALD. TOEN WERD IK DOOR DE INDIANEN GEVANGEN EN WIST OP HET NIPPERTJE TE ONTKOMEN, DANK ZU ENKELE GOOCHELTOEREN DIE ME DE SCHIJN GAVEN DAT IK EEN TOVENAAR WAS.

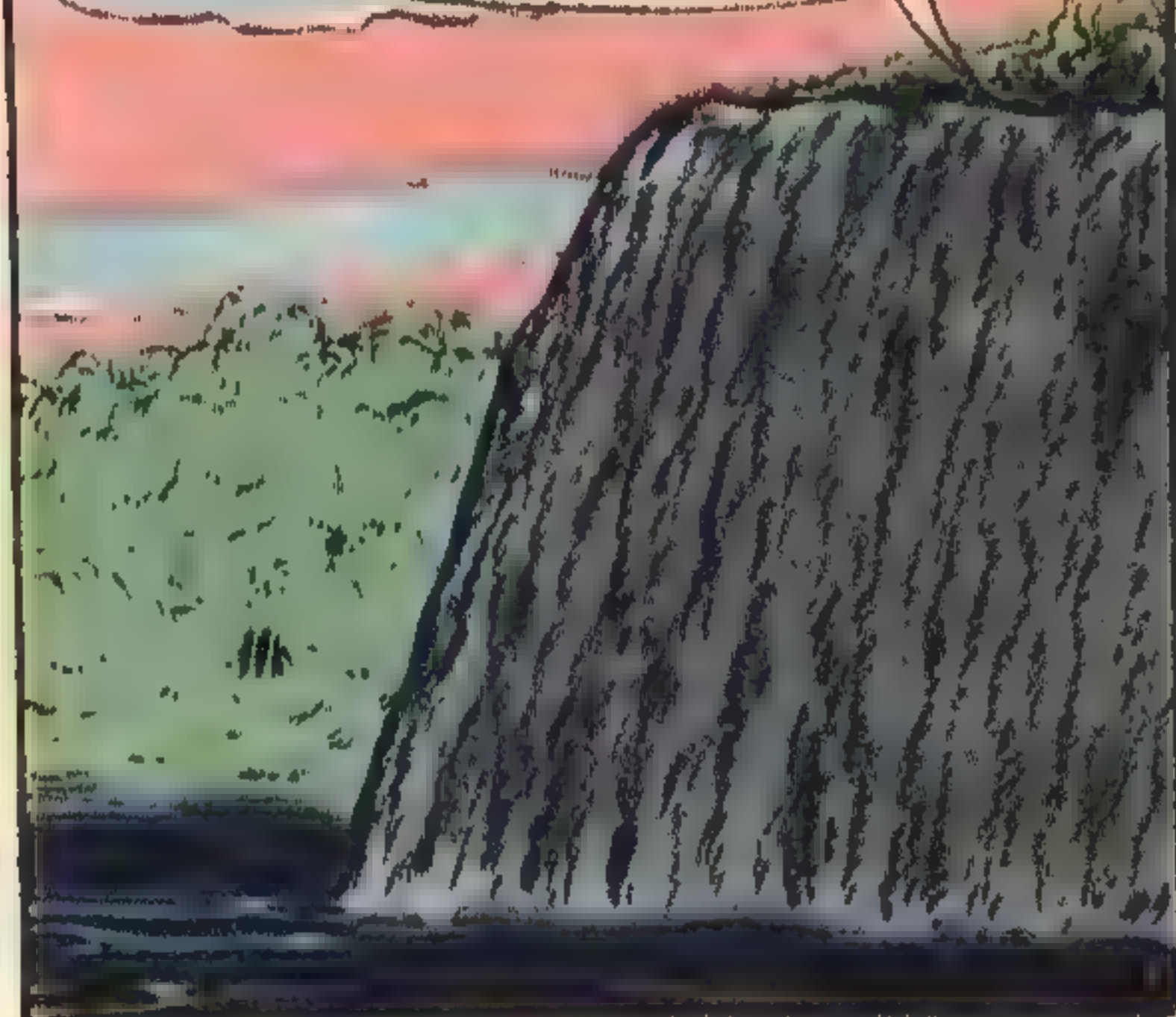
IK BEN DOKTER EN HAD MIJN INSTRUMENTENTAS BEWAARD... OP EEN DAG STIERF HET HOOFD VAN DE STAM BUNA AAN BLINDEDARMONSTEEKING... IK OPEREERDE IN HET BUZUN VAN AL ZIJN KRIGERS EN REDDE HEM. ZE ZAGEN ME VOOR EEN GOD AAN. ALLE INDIANEN GELOOFDEN HEILIG DAT IK HUN OPPERHOOFD HAD GEDOOD, IN STUKKEN GESNEDEN EN WEER TOT LEVEN HAD GEWEKT!



IK WERD NU ALS EEN GOD VEREERD EN OOK STRENG BEWAAKT, WANT DE STAM VREESDE HET ERGSTE ALS HJ ME VERLOOR. TWEEMAAL PROBEERDE IK TE ONTVLUCHTEN... TOEN WERD IK VERBANNEN NAAR DIE HEILIGE BERG MIDDEN IN HET MEER...

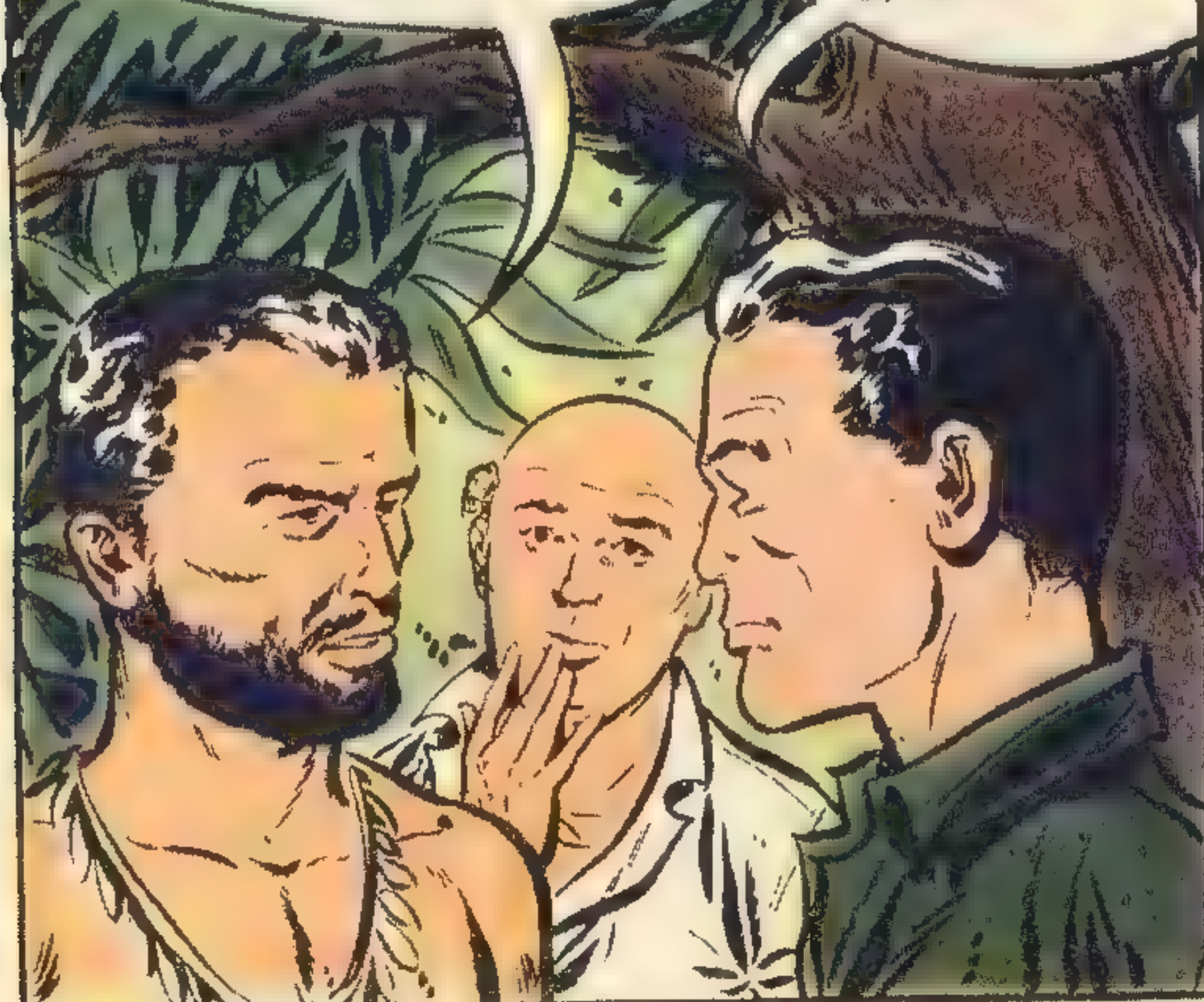


IK WORD DAG EN NACHT BEWAAKT DOOR DE TOVENAARS DIE U HEBBEN AANGEVALLEN... ZE BRENGEN DE ZIEKEN DIE VERPLEEGD MOETEN WORDEN HIERHEEN. ZONDER BOOTJE KON IK NIET VLUCHTEN, WANT HET MEER IS TE BREED EN KRIEGLT VAN DE KROKODILLEN.



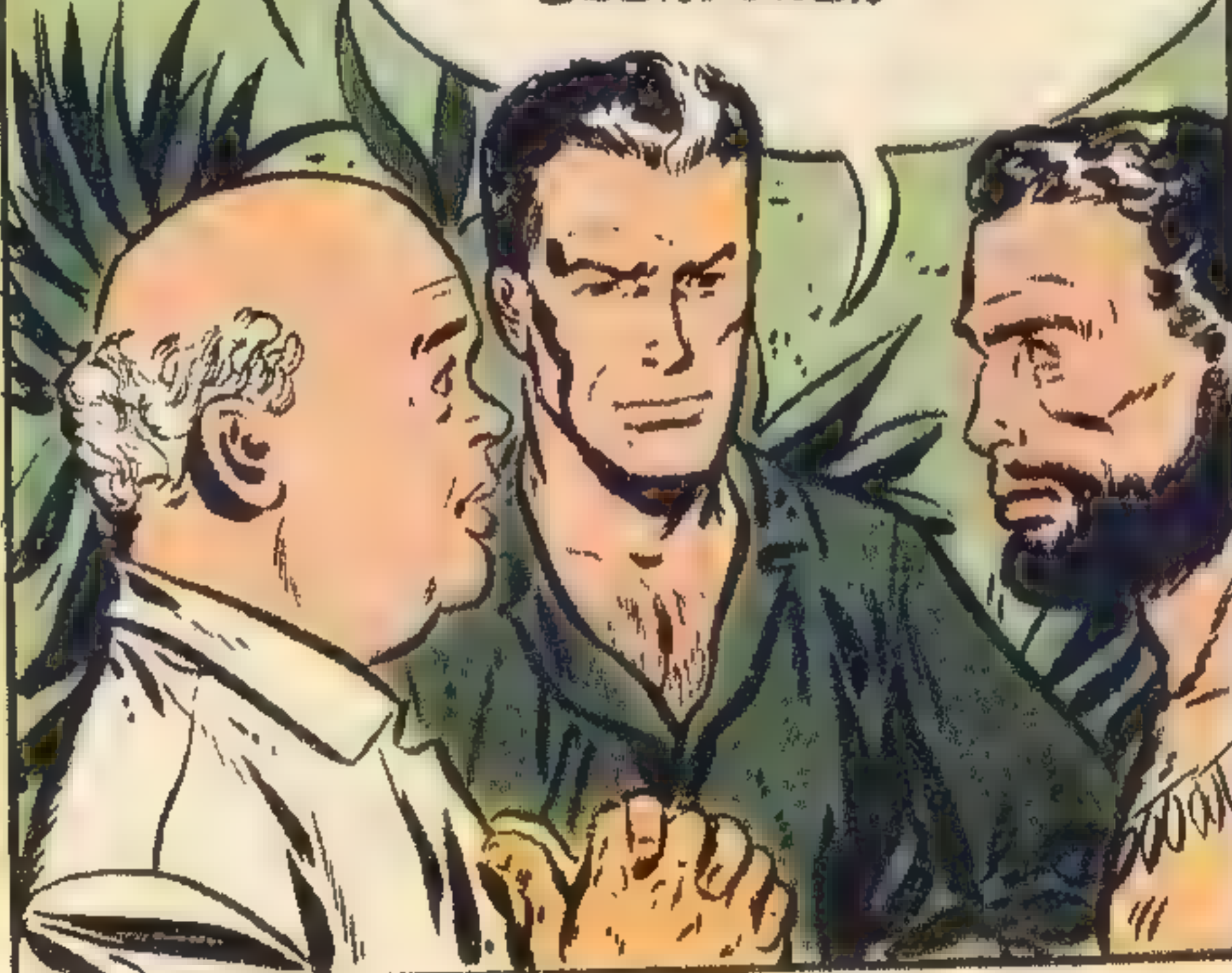
IK WANHOOPTE ERAAN OOI DE BESCHAVING TERUG TE ZIEN, TOEN IK DAT RUMOR VAN JULLIE AANKOMST HOORDE. DANK ZU DE VREES DIE IK HUN INBOEZEM KON IK TUDIG INGRUPEN EN JULLIE VERMOORDING VOORKOMEN.

NOGMAALS
BEDANKT,
SEÑOR
PEREIRA.



WAT EEN ONGELOFELIJKE AVONTUREN! IEDEREEN WAANDE U DOOD!

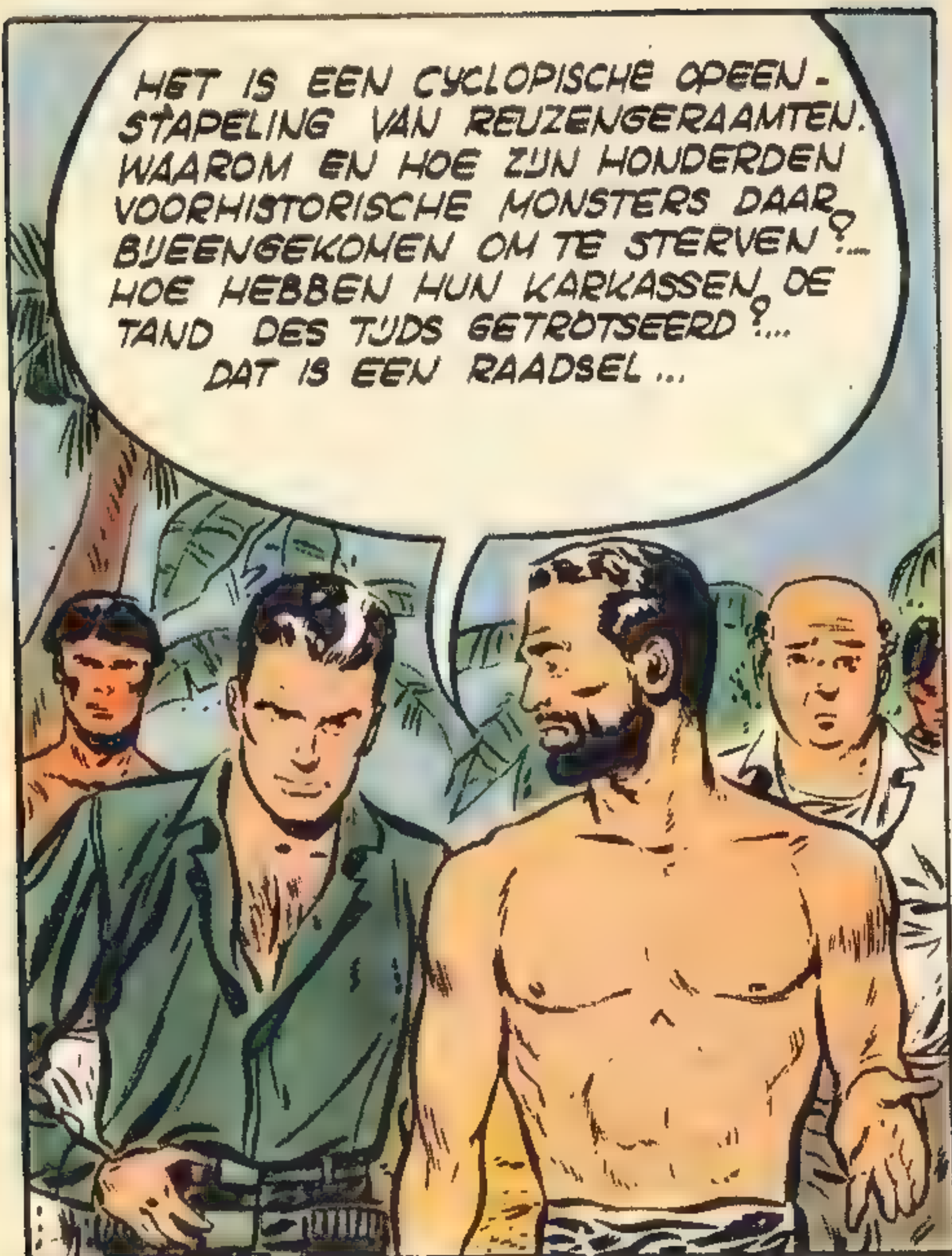
ZEGT U EENS, HEEFT U ERGENS VOORHISTORISCHE OVERBLIJFSLEN AANGETROFFEN? DE INDIANEN SNJDEN FLUITEN UIT REUSACHTIGE BEENDEREN!



VOORHISTORISCHE FRAGMENTEN? NOG VEEL MOOIER: IN HET HART VAN DIT PLATEAU HEB IK DE BUITENGEWOONSTE, SPOOKACHTIGSTE PLAATS VAN DE WERELD GEVONDEN... EEN GEWELDIG KERKHOF VAN VOOR DE ZONDVLOED... KOMT U MEE KUKEN!



VERVOLG OP BLZ. 21



HET IS EEN CYCLOPISCHE OPEEN-
STAPELING VAN REUZENGERAAMTEN.
WAAROM EN HOE ZIJN HONDERDEN
VOORHISTORISCHE MONSTERS DAAR
BIEENGEGEKOMEN OM TE STERVEN?...
HOE HEBBEN HUN KARKASSEN DE
TAND DES TIJDS GETROTSEERD?...
DAT IS EEN RAADSEL...

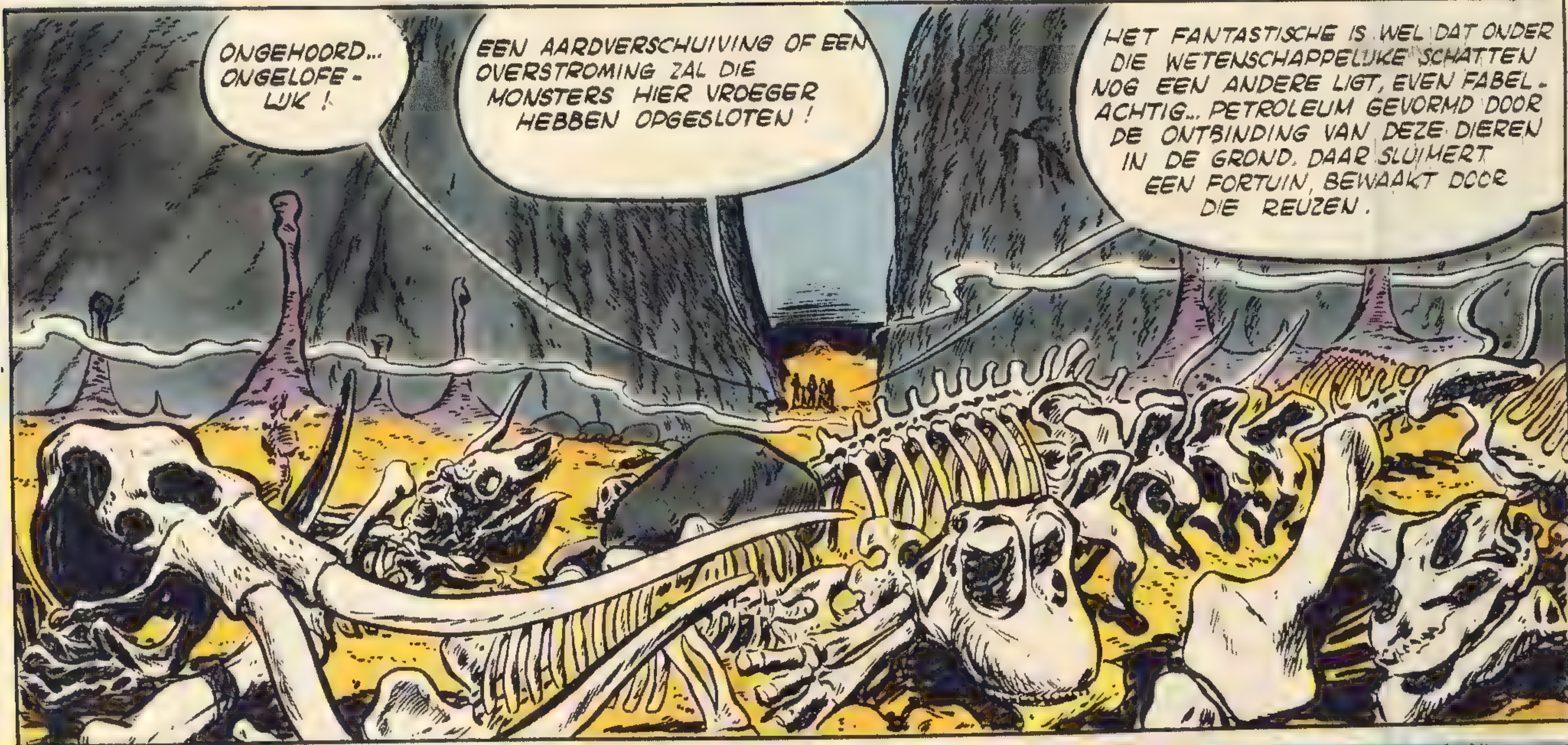


HET SCHOUWSEL IS ZO FAN-
TASTISCH, ZO UZINGWEKKEND,
DAT DE INDIANEN IN DOODS-
ANGST HET GILAND ONTVLUCHT
ZIJN. DEZE BERG IS EEN
HEILIG OORD GEWORDEN, WIE
HET BETREEDT BOET HET MET
DE DOOD. VOOR DE INDIANEN
ZIJN DIE MONSTERS OUDE
GODEN.



HIER ZIJN
WE ER...
KUK!

OOOO!...



ONGEHOORD...
ONGELOFE-
LIJK!

EEN AARDVERSCHUIVING OF EEN
OVERSTROMING ZAL DIE
MONSTERS HIER VROEGGER
HEBBEN OPGESLOTEN!

HET FANTASTISCHE IS WEL DAT ONDER
DIE WETENSCHAPPELIJKE SCHATTEN
NOG EEN ANDERE LIGT, EVEN FABEL-
ACHTIG... PETROLEUM GEVORMD DOOR
DE ONTBINDING VAN DEZE DIEREN
IN DE GROND. DAAR SLUIJMT
EEN FORTUIN, BEWAAKT DOOR
DIE REUZEN.



NADERHAND...

EN NU HIER VANDAAN...
ONZE PRAUW LIGT ER NOG...
MAAR OP DE ANDERE
OEVER STAAN DE
INDIANEN.

STEL U GERUST... WE
HOEVEN DAAR NIET TE
LANDEN... IN HET MEER
ONTSPIJNGT EEN RIVIER.
DIE HOEVEN WE NAAR AF
TE ZAKKEN... ZO ZULLEN WE
LANGS VERSCHILLENDE ZURI-
VIEREN DE AMAZONE
BEREIKEN!

EN DIE NACHT NEMEN DE VLUCH-
TELINGEN DE DUISTERNIS EN
MIST BOVEN HET MEER TE BAAT
OM DEZE VERLOREN WERELD TE
VERLATEN EN DE LANGE TOCHT
NAAR DE BESCHAAFDE WERELD
TE AANVAARDEN.

WAT ZIT U
TE PEINZEN,
PROFESSOR!

OP DE VLINDERJACHT
GAAN EN BRONTOSAURUS-
RUSSEN VINDEN, DAAR
STAAT EEN MENS TOCH
VAN TE KUKEN!

HET VOLGENDE VERHAAL HEET:

HET GEHEIM VAN DE
BLANKE AFGOD

LUCKY LUKE



IN EEN KERSVERS WILD-WESTVERHAAL

DE SPOORWEG DOOR DE PRAIRIE

NADERHAND...



BURGERS VAN NOTHING CITY

DE SPOORWEG WIL DWARS DOOR DE WEUGE WEIDEN VAN NOTHING CITY HEEN! HET STALEN VUURMONSTER ZAL DE STIEREN SCHICHTIG MAKEN!! DE KOEIEN ZULLEN GEEN MELK MEER GEVEN!!!

ALLEN OM ACHT UUR VANAVOND OP NAAR DE SALOON! MEETING!

DIE AVOND OM ACHT UUR...



IK BEN RIBSTUK HARRY, DE EIGENAAR VAN DE SALOON EN BURGEMEESTER VAN NOTHING CITY. BRAVO! WE STAAN AAN UW ZIJ! IK BETAAL IEDEREEN EEN RONDJE!



VOORUIT, BURGERS! DE SPOORWEG MAG NIET VERDER!

DE MANKE STIER - SALOON -



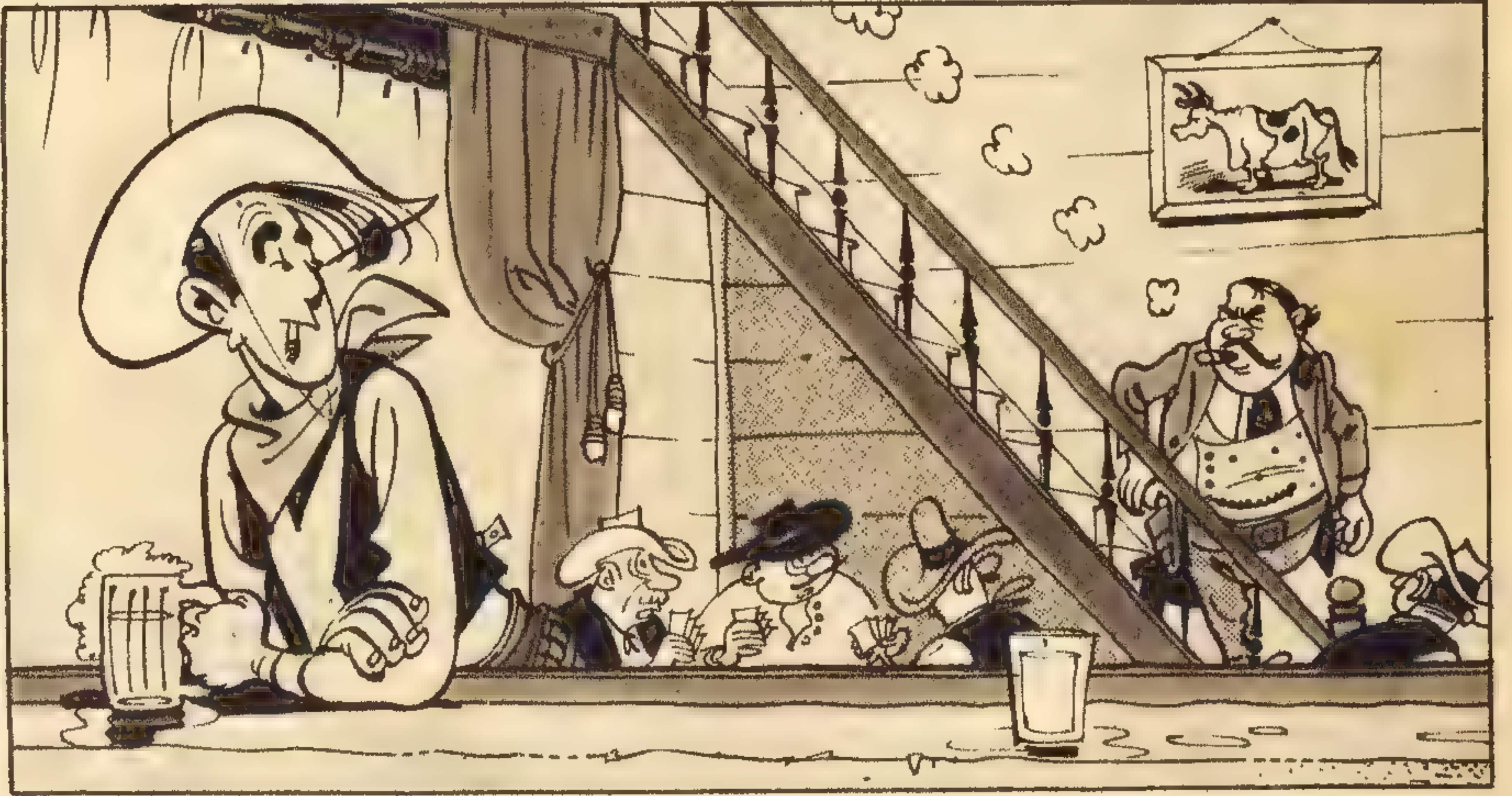
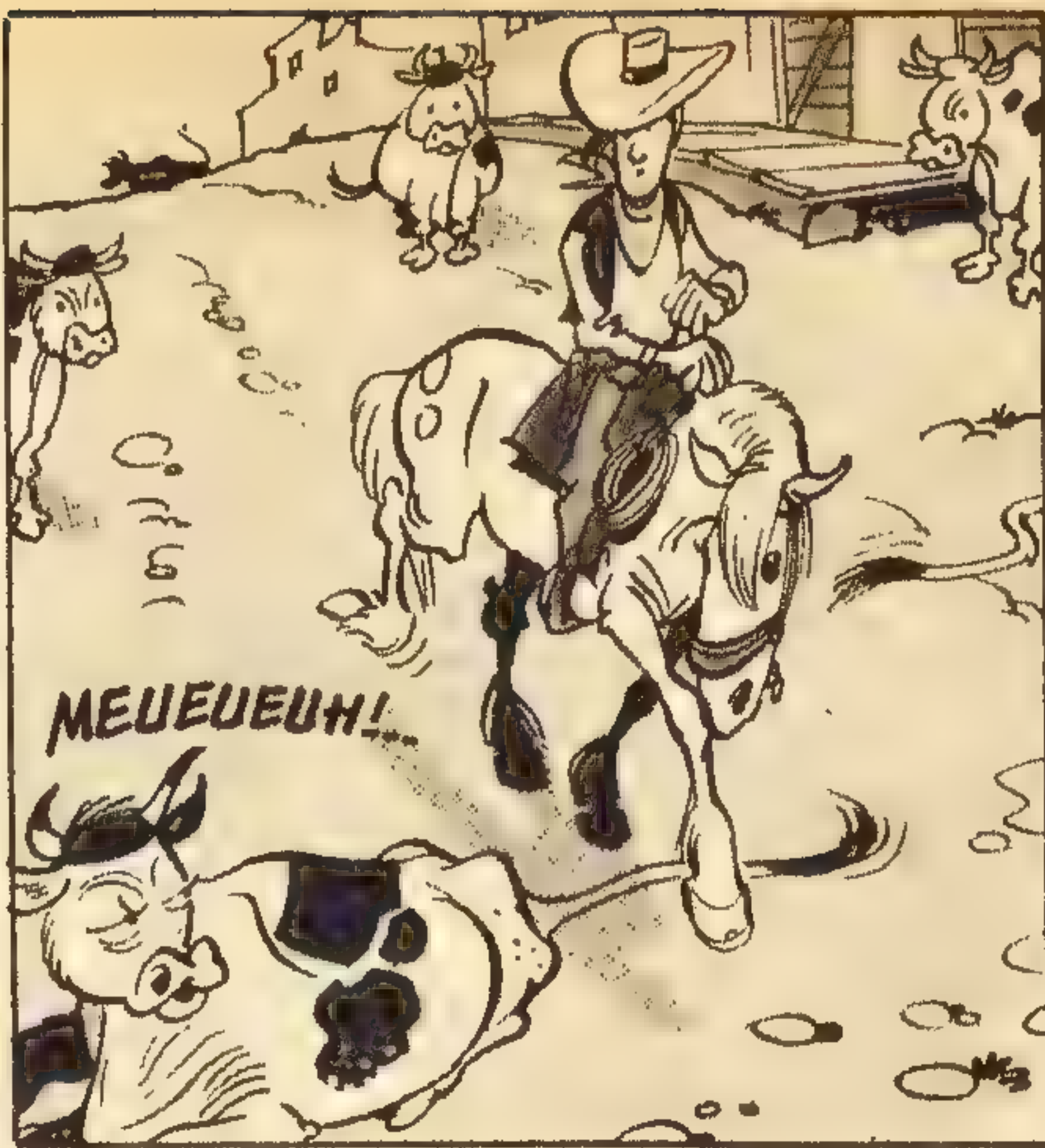
ONDERTUSSEN...

ZO, GENOEG GEWERKT VOOR VANDAAG! MORGEN GAAN WE DOOR TOT NOTHING CITY!

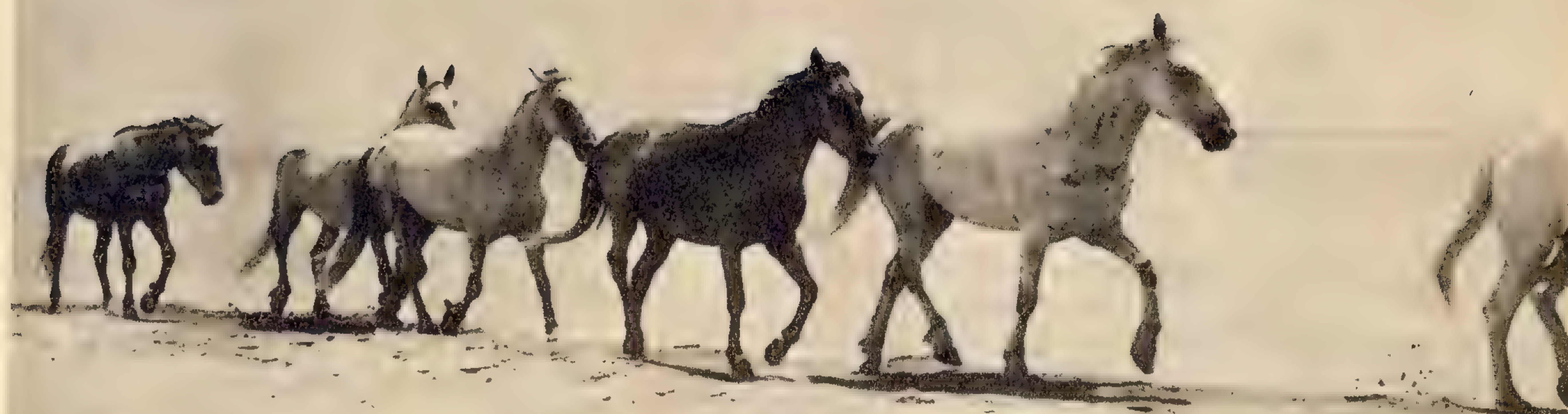


DE VOLGENDE OCHTEND...





(Wordt vervolgd.)



WILDE WITJE

door Denys COLOMB DE DONNANT
en Albert LAMORISSE

Deze geschiedenis speelt zich af in een ver land, waar nog kudde
wilde paarden leven. Ze vinden het fijn, zo vrij te zijn en spelen
en stoeien er naar hartelust.



...Maar soms komen er mensen, die hen opjagen,
gevangen nemen
en dan opsluiten of verkopen.



De wilde paarden voelen daar niets voor. Die mannen zijn ruw en wreed. Ze jagen de dieren binnen een omheining en dwingen ze met touwen en zweepslagen te gehoorzamen. Ze vloeken en schreeuwen. Maar wanneer de paarden met de hoeven slaan, maken ze wel, dat ze wegkomen... Nee, ook voor een paard is het veel prettiger om helemaal vrij in zon en wind te leven... In snelle galop proberen ze de mannen te ontvluchten...



Maar tussen de struiken
verscholen...



..volgt een jongen gespannen
de wanhopige strijd
van de paarden tegen de luid-
schreeuwende mannen...

WILDE WITJE

Die jongen heet Frank.
Hij woont vlakbij
in een hut
en helpt zijn vader
bij het vissen.



Frank houdt van de wilde paarden.
Hij houdt vooral veel van de aan-
voerder van de kudde, een sneeuw-
wit paard, dat hij een van de man-
nen Wilde Witje had horen noemen.
Hoe dikwijls heeft Frank de mannen
al niet achter Wilde Witje zien ja-
gen? Maar de schimmel rende snel
als de wind... Nooit kregen de man-
nen het dier te pakken. Op zekere
dag had hij de baas van de mannen
horen zeggen: « Dat lelijke dier!...
Die hem te pakken krijgt, mag hem
houden! » Frank was dichterbij ge-
komen: « En als ik Wilde Witje
vang?... » De man had luid gela-
chen: « Ja, als jij Wilde Witje
te pakken krijgt, mag je hem houden,
kleine peuter! » Alle anderen had-
den gegrinnikt. Maar Frank nam
zich vast voor Wilde Witje te vangen.
Voor geen geld van de wereld zou
hij dat prachtige dier in handen van
die wrede kerels willen zien!



Enkele dagen later ziet Frank kans
om het paard heel stilletjes te naderen...
Hij gooit het een lasso om de hals...
Wilde Witje schrikt...



...Wilde Witje gaat er vandoor
en trekt Frank achter zich aan.
Tot hij ziet, dat die kleine jongen
geen kwaad kan
en hij zich naar de hut laat leiden.





Als Wilde Witje goed zijn buik heeft volgegeten, keert hij weer naar de kudde terug. Een ander paard heeft intussen zijn plaats als leider ingenomen...

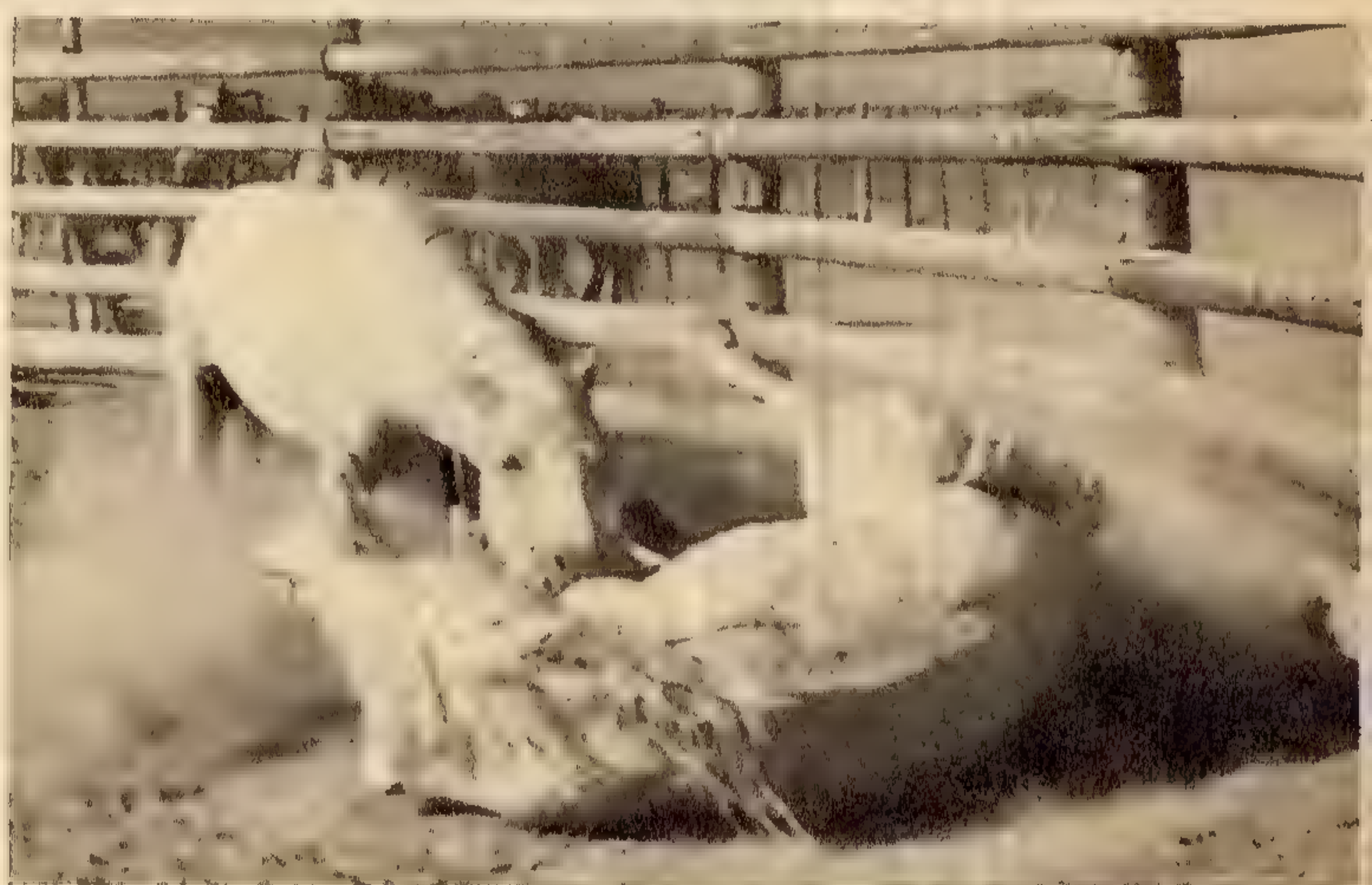
Frank neemt hem weer mee naar de hut en verbindt hem.

Wilde Witje begrijpt nu, dat er ook goede mensen zijn.



Ze slaan aan het vechten.

Wilde Witje wint. Maar hij is gewond en bloedt...



Wilde Witje is nu helemaal niet bang meer voor Frank. Hij volgt hem overal en is blij, als ze bij elkaar zijn. Wilde Witje voelt voor de eerste keer, hoe heerlijk het is, vrienden te hebben. Hij had er nooit gehad. Bij de kudde werd hij gehoorzaamd en geëerd... maar niet bemint. Nu vindt hij het zo fijn over de hals gestreken te worden. Hij weet, dat geen enkel wezen is geschapen om alleen te leven. Hij weet ook, dat je niet hoeft te kunnen praten om te beminnen... Maar... Wat is dat voor een gerucht in de struiken?...



WILDE WITJE

De mannen zijn er weer.
Hun baas
is de belofte aan Frank
vergeten. Hij wil
het paard !... Wilde Witje
en Frank vluchten...



De mannen zetten een achter-
volging in. Hun baas is razend
en beveelt de vlakte in brand
te steken, waarin Wilde Witje
en Frank gevlucht zijn.
De mannen komen
in de scherpe rook steeds dichterbij...



Nee, Wilde Witje wil zich niet ge-
vangen laten nemen. Hij wil vrij zijn
en bij zijn jonge vriend blijven... Op-
gejaagd door de mannen en gedre-
ven door het aanmoedigend geroep
van Frank, rent Wilde Witje recht
voor zich uit. Het gaat dwars door
struiken en moerassen. Tot ze aan
zee komen... Wilde Witje aarzelt niet.
Onder de verschrikte blikken van de
achtervolgers, stuift hij het water in.

De mannen roepen, dat hij moet te-
rugkeren, dat ze hem geen kwaad
meer zullen doen... Wilde Witje luis-
tert niet. Die mannen zijn te ondeu-
gend en niet te vertrouwen. Hij
zwemt onvermoeibaar voort met
Frank op de rug... Tot ze aan een
eiland komen, waar alleen paarden
zijn en kleine jongens, die veel van
dieren houden...



MAAR... IS ER DEZE WEEK GEEN OOM WIM?...

Dit zullen heel wat rakkers zich afvragen... Nee, vrienden, ik heb deze week mijn verhalentrommel dicht gelaten om jullie gelegenheid te geven, eens te genieten van het prachtige **WILDE WITJE**.

Weten jullie, dat daar een film van bestaat? Nu, ik heb die film gezien en vond hem zo mooi, dat ik aan de makers er van heb gevraagd, of ik er enkele foto's van mocht afdrukken. Ja, de geschiedenis van **WILDE WITJE** is werkelijk pakkend... Ik ben er van overtuigd, dat jullie het hartroerend met mij eens zijn!

Tot de volgende week dan!...

OOM WIM.

« LA VACHE QUI RIT »

Prévinaiestraat 58, ANDERLECHT-BRUSSEL

WEDSTRIJD Nr. 22

Juist antwoord: Gabriëlle PETIT.

Aantal juiste antwoorden: 46.514.

LIJST DER WINNAARS

SUPER-PRIJS:

1. VAN ALSTEIN We, 84, Handelstraat, Antwerpen, 46.514.

VAN 2e TOT 6e PRIJS:

2. DE POOTER Y., B. 62, Kessel-Antwerpen, 46.516;
3. VANDENBOSSCHE Marie, 119, rue du Noyer, Bruxelles, 46.510;
4. MAES Jozina, 56, Hoogstraat, St. Amandsberg, 46.510;
5. ALLAERT Margareta, 10, A. Rodenbachstraat, Brugge, 46.518;
6. DECLEER Suzanne, 5, Markt, Koekelaere, 46.509.

VAN 7e TOT 100e PRIJS:

M^{me} Possinger, Chênée, 46.520; Lapers René, Ploegsteert, 46.521; Pries Jean, Antwerpen, 46.507; Boutreur Maria, Antwerpen, 46.507; Malcourant Anne-Marie, Gentinnes, 46.522; Ladavid Pierre, Tournai, 46.522; Struyf Achiel, Massenhoven, 46.522; Lebe Gérard, Koningsloo, 46.522; De Greef A., Kessel-Antwerpen, 46.506; Sénépart Michèle, Jambes, 46.506; De Muelenaere Henri, Antwerpen, 46.525; Léonard Pierre, Namur, 46.525; Van Geel B., Kessel-Antwerpen, 46.526; Vanderveken-Simar E., Pepinster, 46.501; Uyttebroeck Pierre, Saint-Josse-ten-Noode, 46.500; Fiévet Franz, Sombreffe, 46.500; Decler Jozef, Koekelaere, 46.500; Raps Maria, Puurs, 46.529; Lalieux Fernand, Obaix-Buzet, 46.529; Van Peer Marcel, Pulle-Antwerpen, 46.499; Crommelinck Christian, Zwevegem, 46.498; Soetinck Rachelle, Bruxelles, 46.531; Deswaef Maria, Brugge, 46.532; De Greef St., Kessel-Antwerpen, 46.496; Devleeschouwer Jean, Anvers, 46.533; Duroisin Claire, Chercq, 46.495; Vanhaelen Marcelle, Ixelles, 46.534; Dragon Jules, Bruxelles, 46.534; Vanbaelen Lutgaert, Turnhout, 46.534; Poncellet M.-Thérèse, Florennes, 46.534; Van Papeghem Christiane, Assebroek, 46.494; Saive Maria, Fraipont, 46.535; Haegemans Irène, Antwerpen, 46.493; Van Geel S., Kessel-Antwerpen, 46.536; Decoster Jules, Bruxelles, 46.489; Ceulemans M., Kessel-Antwerpen, 46.486; Bursraev Oscar, Grand-Bigard, 46.486; Demeester Ginette, Emelgem, 46.544; Neven Elise, Mechelen, 46.545; Buytaert M.-José, Brugge, 46.481; Van Vlasselaer Fr., Lier, 46.480; Debieve André, Frameries, 46.480; Michiels Simone, Bruxelles, 46.550; Dherdt Silva, Puurs, 46.551; Soetinck François, Bruxelles, 46.552; Beaury Gilbert, Warnton, 46.475; Dupont Nadine, Mons, 46.475; Delaere Marie, Bissegem, 46.555; Stukens Eugène, Antwerpen, 46.471; Lux Jaak, St. Jans-Molenbeek, 46.558; Slecckx Jules, Antwerpen, 46.558; Debieve Christian, Frameries, 46.560; Debieve Thérèse, Frameries, 46.560; Decoster Jean, Bruxelles, 46.468; Raps Rosa, Antwerpen, 46.561; Niederkorn Daniel, Gedinne, 46.562; Vandenbos Karel, Gent, 46.562; Desmedt Wilfried, Heist/Zee, 46.466; Dekeuster Félix, Berzel-Antwerpen, 46.466; Berger Camille, Jauche, 46.564; Blovio Raymond, Huy, 46.564; Lejeune Alex,

Fexhe-Slins, 46.463; Desmet Karel, Gent, 46.462; Maebe Camille, Berchem-Antwerpen, 46.568; Feys Camiel, Eernegem, 46.569; Dauwe Léonie, Lier, 46.570; Raps Silvy, Puurs, 46.573; Fiévet Daniel, Sombreffe, 46.575; Vanderelst Louis, Vilvoorde, 46.476; Sénépart Gaston, Jambes, 46.576; Michiels Josée, Bruxelles, 46.450; Priest Rosa, Antwerpen, 46.448; De Backer Josée, Machelen-Brabant, 46.581; Debevere Rafaël, Kuurne, 46.581; Crombez Maria, Brugge, 46.583; Neven Charles, Mechelen-Antw., 46.445; Ryufflart Philibert, Hornu, 46.584; Swinnen Louis, Loksbergen, 46.444; Roman Narcisse, Bruxelles, 46.442; De Lathouwer Albert, Gentbrugge, 46.442; Vandevenne Andréa, Ieper, 46.587; Tonneau Claude, Tournai, 46.440; Leroy Renaud, Frameries, 46.440; De Vleeschouwer Chantal, Anvers, 46.438; Johnen Christian, Liège, 46.436; Wuillot Paula, Jambes, 46.436; Moonen Lydie, Montegnée, 46.436; Roose Judith, Bruxelles, 46.435; Kiebooms Luc, Lier, 46.435; Peck Jean, Bruxelles, 46.434; Liekens Jos., Boischot, 46.434; Haegemans E., Antwerpen, 46.595; Bastin François, Mortroux, 46.432; Cardinael Margriet, Brugge, 46.430.

VAN 101e TOT 200e PRIJS:

Debieve Auguste, Frameries, 46.600; Hadas A., Namur, 46.600; Uyttebroeck Elise, Saint-Josse-ten-Noode, 46.600; Michiels Maurice, Halen-Limb., 46.600; Geudens André, Casterlee-Antw., 46.427; Walschaert Irène, Antwerpen, 46.426; Vangeertruyen Benoît, Dendermonde, 46.425; Fiévet Arthur, Sombreffe, 46.425; Verriez Léon, Tournai, 46.424; Paeps Charles, Etterbeek, 46.424; Michiels Guillaume, Halen-Limb., 46.605; Pieters Gérard, St. Andries-Brugge, 46.423; Huys Godelieve, Assebroeck, 46.606; Toubreau André, Florennes, 46.422; Michiels F., Diepenbeek, 46.607; Sach Guillaume, Evere, 46.421; De Muelenaere M., Antwerpen, 46.615; De Keuster Léa, Beerzel, 46.616; Stukens Jozef, Antwerpen, 46.617; Cleeren Jean, Waremmes, 46.621; Van Hees Antoon, Essen, 46.407; Groessens Walter, Jette-Saint-Pierre, 46.405; Panken Domien, Beerzel-Antw., 46.624; Van Mechelen Louisa, Antwerpen, 46.403; Therssen Alice, Mouscron, 46.401; Hadas Dora, Namur, 46.400; Foucart Marie, Frameries, 46.400; Champenois J.-Marie, Solre-St-Géry, 46.397; Lietaert Gaby, Brugge, 46.634; Housset Ginette, Bressoux, 46.637; Van den Eeden C., Lier, 46.390; Priest Mía, Antwerpen, 46.639; Patro du Christ-Roi, Frameries, 46.640; Huppertz Clémentine, Liège, 46.640; M^{me} Paeps-Vandeput, Etterbeek, 46.642; Charles Emile, Liège, 46.384; Van Hoof John, Mechelen, 46.645; Sénépart Rose, Jambes, 46.646; Priest Maria, Antwerpen, 46.381; Godoul E., Bois-de-Lessines, 46.380; Demuynck Rachel, Brugge, 46.379; Goossens Danièle, Nimy, 46.650; Robe Emile, Ixelles, 46.650; Courault Jacques, Kain, 46.653; Gaudier Claude, Ostende, 46.656; Paeps Léa, Etterbeek, 46.372; Mailliard Raym., Hasselt, 46.370; Decler Anna, Koekelaere, 46.660; Van Geel C., Lier, 46.660; Geerits Josepha, Anderlecht, 46.666; Bryon Pascal, Le Bizet, 46.360; M^{me} Debieve Auguste, Frameries, 46.360; Haegemans Gust., Antwerpen, 46.359; Callewaert Gérard, Mouscron, 46.348; Walschaerts Jeanne, Antwerpen, 46.683; Van Hoogenbeem L., Mechelen, 46.345; Van Geel Yvonne, Lier, 46.345; Vandenhende Gaby, Brugge, 46.685; Maillart Robert, Anloy-Lux.,

46.341; Van Mechelen Gerda, Antwerpen, 46.337; Smeesters Armand, Liège, 46.333; Alachouzos Athina, Bruxelles, 46.333; Catry Robert, Montignies-sur-Sambre, 46.700; Mikulas Elsa, Brugge, 46.328; Wouters Maria, Gelrode, 46.326; Dehouwer M., Lier, 46.705; Van Alstein Maria, Antwerpen, 46.705; Wilion Jan, Niel/Rupel, 46.708; Decler Maria, Koekelaere, 46.317; Decler Godelieve, Koekelaere, 46.713; Walschaerts Frieda, Antwerpen, 46.315; Lannoo Rita, Gits, 46.716; Janssens Théo, Kwaadmechelen, 46.719; Deschuyter Irma, Berchem-Antw., 46.719; Fensie Janine, Gilly, 46.722; Bistiaux J.-F., Bruxelles, 46.723; Mailliard Irma, Hasselt, 46.305; Decock Magda, Bruxelles, 46.724; Marquant Rika, Lendelede, 46.303; Bracke Adolf, Melle, 46.302; Haegemans Staf, Antwerpen, 46.727; Riga Jacques, Villers-le-Bouillet, 46.300; Moens Carol, Antwerpen, 46.300; Priest Emiel, Antwerpen, 46.293; Decock Fanny, Bruxelles, 46.293; Gallens Hilde, Brugge, 46.736; Huybrechts W., Antwerpen, 46.289; Lessire M.-France, Bruxelles, 46.740; Maricq Jean, Sart-Dames-Avelines, 46.286; Demarez Jean, Ixelles, 46.286; Van Hoof E. R., Mechelen, 46.745; Maes Madeleine, Menen, 46.282; Stas Hélène, Beez, 46.280; Flaes Wieza, Antwerpen, 46.749; Kiebooms J., Lier, 46.750; M^{me} Delannoy J., Tournai, 46.278; Lambaere Thérèse, Mouscron, 46.278; Voogd Magda, Brugge, 46.277; Perva Marcel, Hever, 46.276; Vignoble Germaine, Meslin-l'Évêque, 46.275.

BINNENKORT

ZULLEN

ROBBEDOES

EN

SPRINT

HET NIEUWE JEUGDBLAD

JULLIE DE KANS GEVEN
EEN

Reis

om de Wereld
per Vliegtuig

TE WINNEN!

...Lees ROBBEDOES!

...Lees

SPRINT

zodra dit nieuwe blad zal
verschijnen!



KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1: Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2: Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3: Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden: «Eigen werk». Wie op zijn eigen manier navertelt wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven: «Naverteld».

Art. 4: Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5: Een goede raad: Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6: Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7: Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje!

Na het prachtverhaal van Wilde Witje Nemen wij in onze tuin een zit-je...

Paard en mens, beste rakkers en -esjes, zijn altijd trouwe metgezellen geweest. Uit de geschiedenis weten jullie wel, hoe ze al in de oudheid samen over de lege aarde konden zwerven om jacht te maken op het snelle wild of om oorlog te voeren.

Maar... al heeft het paard in onze moderne eeuw met fietsen, auto's treinen en vliegtuigen praktisch afgedaan als metgezel: een Vriend is hij gebleven. En een vriend zal het paard voor de jeugd ook altijd blijven!

Gelukkig maar, dat we nog een andere metgezel hebben... Robbedoes!

— Maar een paard of Robbedoes, hoor ik jullie al roepen, is toch heel iets anders!

— Inderdaad, vrienden! Maar als de paarden konden spreken, wat zouden ze dan zeggen?...

— ... ? ? ?

— Wel, ze zouden zeggen: «Jongens, lees Robbedoes! Want daarin wordt met veel liefde, en sympathie over ons gesproken. In de «Robbedoes» krijgen wij er weer heel veel vrienden bij: de jongens en meisjes, die ons tot nu toe niet kenden, omdat ze in de stad tussen machines en motoren wonen...»

Dat zouden de paarden zeggen, als ze spreken konden! Nu slaan ze maar tevreden met hun prachtkoppen, nodigen ons uit op hun ruggen plaats te nemen, rijden ons naar de Knollentuin en zetten ons daar af. Ze blijven buiten op ons wachten en wij... wij beginnen dadelijk onze knollen te planten.

Als eerste een gedicht van TIMOER uit Deurne:

De paarden trekken traag
De wagen langs de haag.
Ik zie bezwete ruggen
Geplaagd door vliegen vlugge.

Ze slaan met zware koppen,
Ze zweten dikke droppen
Ze spannen, sjoeren, trekken,
Ze klappen met hun bekken.

Hun spieren krampen, rillen,
Hun staart strijkt langs de billen
Terwijl ze steeds maar wegen
En slaan naar vlugge vliegen.

Eigen Werk van
TIMOER uit Deurne.

Wat een bof, zeg, dat jij ons dit gedicht stuurde! We blijven zo helemaal in de prettige sfeer van het paard. Je gedicht, Eric, is helemaal niet kwaad. Tien keer beter dan «Vaders dood», dat je enkele maanden geleden opstuurde.

Hoe zou dit komen? Wel: met «Vaders dood» zat je vast aan al die liederen en gedichten, die je al eens over overleden mensen had gelezen, en waaraan de beelden en zinnen nog in je naklonken. In dit gedicht was helemaal «Eric» aan het werk, de rakker, die op de bok gezeten zijn ogen goed de kost gaf. De rakker, die met eenvoudige woorden vertelde, wat hij zag, beleefde en voelde. Het resultaat... Bravo!

De gebreken, die er nog inzitten, willen we je heel graag vergeven. Je zal ze natuurlijk toch willen weten, omdat je er nu eenmaal op uit bent iets te leren en steeds grotere vorderingen te maken.

In het eerste couplet heb jij jezelf teveel laten pakken door het rijm. Omdat je niets anders kon vinden, zocht jij je toevlucht tot een dichterlijke vrijheid: het plaatsen van een bijvoeglijk naamwoord achter het zelfstandig naamwoord: vliegen vlugge.

In het tweede couplet sla je ineens een andere toon aan. Op zich is het goed, maar geeft het teveel «actie» aan. We zien ineens de paarden hard werken, zwoegen en sjouwen. En dit is zo helemaal in tegenstelling met dat luie, trage en lome, zoals je dit in het eerste couplet weergeeft door je lange a-klanken: paarden, traag, wagen, haag. En hier werk je met korte, vinnige klanken: dikke, droppen, spannen, sjoeren, trekken, klappen, bekken.

Zie je en begrijp je dat?

Eric, je hebt talent, vriend! Zet door, hou vol! Je kan me altijd om raad komen vragen, maar... laat nooit de moed zakken, als ik iets afbreek en je ronduit de waarheid zegt. Een echte Roddedoezer is een doorbijter! Succes en tot binnenkort!

Ons trouw en hard werkend rakkeresje LIESELOT uit Hamme plant een verdienstelijk opstel:

WEER NAAR SCHOOL

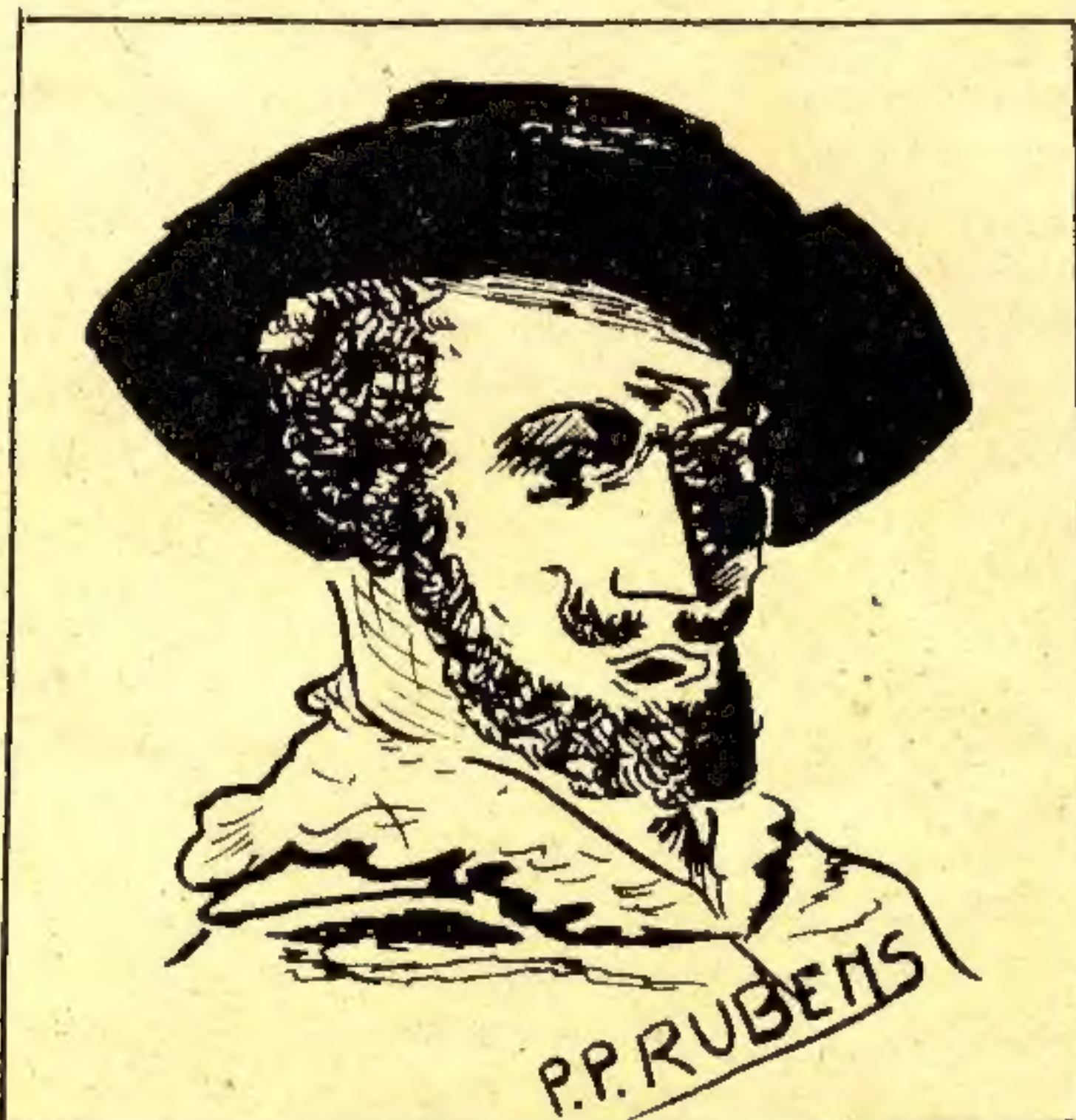
— Zo, Tonny, ga je Donderdag weer naar school? vroeg ik plagend aan mijn broertje van vier jaar.

— O nee, antwoordde hij. Ik kan niet, ik ben nog ziek.

Ik schoot in de lach. Broertje had bij het begin van de vakantie enkele dagen keelpijn gehad en nu zei hij nog steeds, dat hij ziek was.

— Maar, Tonny, je gaat toch graag naar school? vroeg ik weer.

— O ja, zei hij heel ernstig. Maar ik moet bij mijn juffrouw blijven zitten.



Eigen werk van HUGO WUYTS 34.209 uit Duffel.

Zo gaf hij steeds hetzelfde antwoord en ik was echt nieuwsgierig, wat hij Donderdag zou doen.

Toen hij Donderdagmorgen wakker werd, was het eerste dat hij vroeg:

— Mama, moet ik straks naar school?

— Ja, Tonny, antwoordde mams.

— Ik ga niet. Ik ga vanmiddag, kwam het prompte antwoord.

Mama deed echter zijn manteltje aan en ging vlug naar school.

— Dag, Tonny! En braaf zijn, hoor! riep ik hem na.

Toen ze op de speelplaats kwamen, greep broertje met beide handjes mama's hand en leunde met zijn kopje tegen haar aan. Hij zei niet veel. Zo nu en dan keek hij haar verdrietig aan en fluisterde:

— Ik kan niet. Ik ben nog ziek.

Eindelijk werd er gebeld. De kinderen gingen elk bij hun juffrouw. Mama zette Tonny bij enkele vriendjes. En toen was hij zijn verdriet gauw vergeten.

Toen hij 's middags thuiskwam, vertelde hij honderduit over zijn nieuwe klas en de nieuwe juffrouw. Ik verlangde ook weer zo klein als Tonny te zijn.

Eigen Werk van
LIESELOT uit Hamme.

Lisette verdient wel degelijk een dikke pluim voor dit opstel. Waarom het zo hoog en zo ver zoeken, rakkers? Doe zoals Lisette, en vertel iets in eigen woorden uit je eigen omgeving. Heel eenvoudig en heel gewoon.



Eigen werk van JACQUES RIJSSELBERGHE uit Gent.

Ik moet je eens op een fout wijzen, Lisette, die ook door veel anderen wordt gemaakt: het gebruik van het woordje «terug».

Je schreef: «Ga je Donderdag terug naar school?».

En een ander: «Ik ben terug ziek».

«Terug» als losstaand bijwoord kan alleen een richting aanduiden (heen en terug), of een aanduiding, dat iemand of iets is weergekeerd (van de wandeling terug, vroeg hij...) of als antwoord (zijn ogen lachten brutaal terug), of «geleden» (een paar jaar terug = geleden).

In alle andere gevallen moet je zeggen en schrijven: weer, wederom, of opnieuw.

Het is dus niet: «ik ga terug naar school», als je na de vakantie weer naar school gaat! Je kan zeggen: «Ik ga terug naar school», als je van school komt, en je hebt bijvoorbeeld iets vergeten. Het schiet je te binnen, als je op weg bent naar huis. Je moet dus «terug» (= richting).

Het is ook niet: «Ik ben terug ziek», maar: «Ik ben weer ziek».

Onthou het maar zo: Overal waar je weer, wederom, of opnieuw kan gebruiken in plaats van «terug», zet je maar «weer», «wederom», of «opnieuw».

Brrr!... Wat een ingewikkelde taal! Om rillingen van te krijgen. Maar... het is van heel groot belang, dat wij onze taal goed kennen! Doe je best, Lisette! Tot binnenkort?...

Om ons wat te ontspannen een leuke grap van WALLY HOREMANS uit Herenthout:

Het varken van Jansen was de hof van Peters aan het omwroeten. Toen Peters dit zag sloeg hij het varken op zijn snuit en diende een klacht in.

Rechter. — Maar dat is het indienen van een klacht niet waard, vriend!

Peters. — O nee, edelachtbare? En veronderstelt nu eens, dat u een varken bent, mijn hof omwroet en ik u op uw snuit sloeg, wat zoudt u dan zeggen?...

Rechter. — 2 dollar boete!

En die van WITTE VEDER uit Wilmarndonk:

A. — Weet je, dat wij gisteren de hele avond naar mijn horloge hebben gezocht?

B. — Ja?...

A. — Nu ik trok mijn jasje uit en in mijn zak vond ik...

B. — ...het horloge!

A. — Mis! Het gat, waardoor ik het horloge moet verloren hebben!

VLIEGENDE PIJL uit Antwerpen vergast ons op een heel goed opstel:

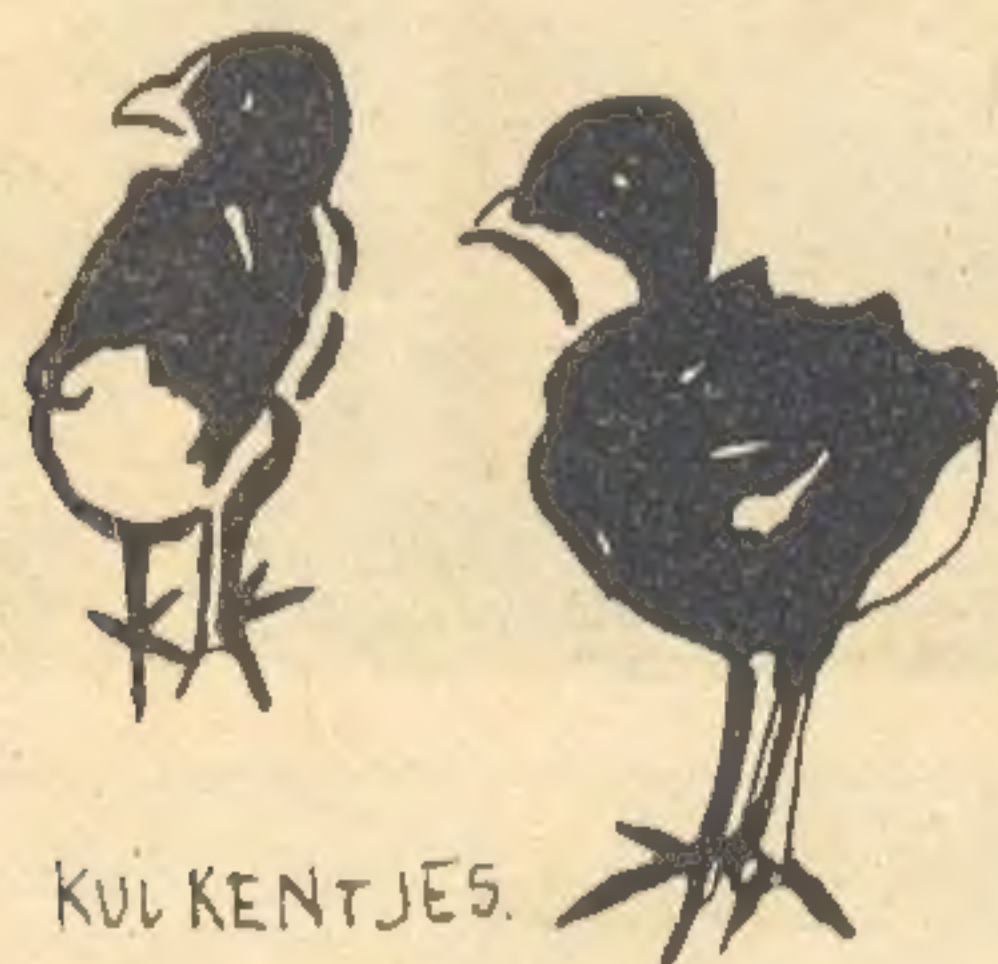
DE HEIDE

Zo ver men zien kan strekt de heide zich uit, in wilde, onontgonnen pracht, kilometers ver, slechts af en toe onderbroken door enkele sombere sparren, die hun reeds gedeeltelijk afgestorven takken als in gebed ten hemel heffen. Een bede om water misschien — of een stomme aanklacht tegen hun armtierig bestaan?

Hoog aan de hemel straalt de zon haar zengende stralen op de heuvelachtige vlakke, helle kleuren toverend op de purperen heide, die het gele, spaarzame gras aan haar voet probeert te verdringen.

Een zacht briesje ruist over alles heen, de bomen en gewassen beroerend met zijn zachte druk, hier en daar zand opstuivend om het een paar meter verder weer neer te zetten, een eeuwig wisselend patroon tekenend van sierlijke lijnen: heuvel op, heuvel af.

Een enkel wild konijn doet zich tegoed aan een bosje groengele grassprietten, die op onverklaarbare wijze nog niet helemaal verdord zijn. Snel gaan de kaken op en neer, in schrille tegenstelling tot de zich traag bewegende oren, die instinctief het minste verdachte gerucht zullen overbrengen.



KULKENTJES.

Eigen werk van **DOORNROOSJE** uit Aarschot.

Een kleine zwarte stip cirkelt hoog in de lucht, meedrijvend op de haast onmerkbaar wind, tot ze plots in suizende vaart omlaag duikt naar een niets vermoedende prooi. Even een wild geklapper van vleugels, een gespartel van kleine pootjes en uit de stofwolk een snel opduikende roofvogel, die een vormeloos «iets» in zijn klauwen meevoert, dat even geleden nog vol leven was. De stofwolk lost zich op en het verstuijvende zand doet de laatste sporen van het drama verdwijnen. Heel in de verte klinkt de schrille kreet waarmee de havik zijn terugkeer aankondigt, de triomfantelijke kreet van een dier, dat zich bewust is van zijn kracht.

In de verte daalt de zon en in de vallende schemering suizen de nieuwe jagers door de lucht, de uilen gaan op zoek naar prooi, ze volgen de oude wet der natuur «Doodt of wordt gedood».

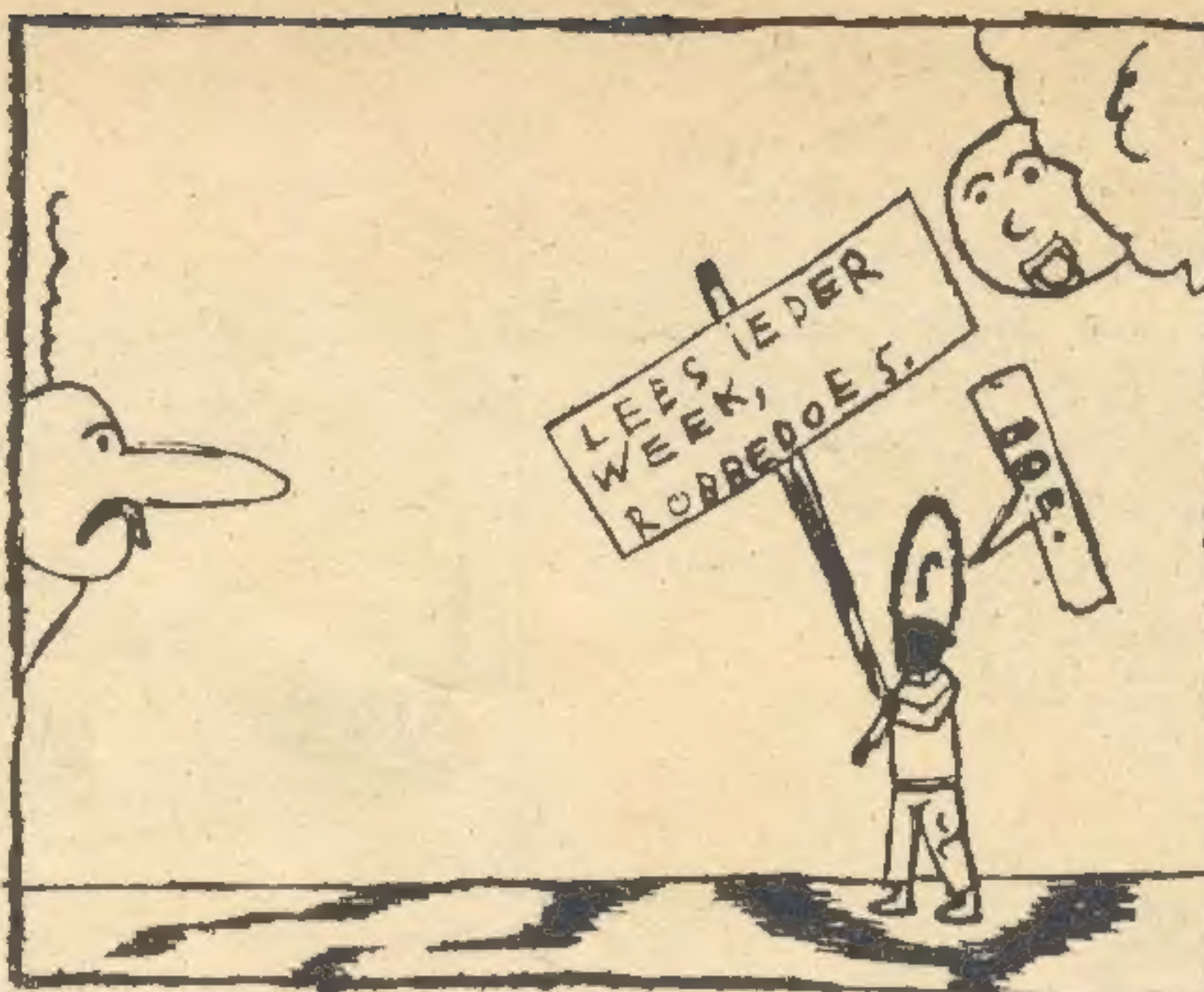
Eigen Werk van
VLIEGENDE PIJL uit Antwerpen.

Wat een verschil met je ander opstel: «De Jachtpiloot», rakker. En laten we het maar eerlijk zeggen: dit opstel is stukken beter. In de «Jachtpiloot» merk je zo goed, dat je zelf nooit een gevecht in een



Bonte Puma

Eigen werk van **BONTE PUMA** uit Antwerpen.



Eigen werk van **JOHNNY HAELTERMAN** uit Liedekerke.

jager hebt meegemaakt. Wat je schrijft, veronderstel je en is louter fantasie. Maar de diepe belevenissen missen we.

In «De Heide» geef je iets van jezelf. Het doet me altijd zo'n groot genoegen om te zien, hoe de rakkers mijn raad opvolgen: «GEEF JE OGEN GOED DE KOST EN VERTEL WAT JE ZIET!»

Let erop, niet te veel deelwoorden te gebruiken, vriend, zoals toverend, beroerend, opstuivend, tekenend, meedrijvend. «Bestudeer» je zinnen en maak ze niet te lang.

«Kies» ook je woorden. Dit is iets heel moeilijks, wat je pas moet doen nadat het opstel geschreven is. «Kies», maar blijf natuurlijk en zoek niet te ver. Bijvoorbeeld:

«Hoog aan de hemel straalt de zon haar zengende stralen...».

«Stralen» is hier te zwak. Beter: priemen, boren, afschieten, enz.

Goeie moed, rakker!

ROZEMARIJNTJE uit Haarlem komt met een vriendelijk rijmelarijtje aandragen:

Rozemarijtje is een schat.
Zeg, broertje, weet je dat?
Rozemarijtje is mijn pop
En geen andere lijkt erop.

Als ik met haar uit wandelen ga,
Kijken alle grote mensen ons na.
Ik voel me trots als poppenmoe
En geef haar standjes, af en toe.

Eigen Werk van
ROZEMARIJNTJE uit Haarlem.

Het is leuk, Ansje. Wat rythme betreft, deugt er niet zo heel veel van. Maar dat is voor jou niet erg, hoor! Als je met negen jaar al zo iets moois kan dichten! Als je nog eens zo iets maakt, zorg er dan voor, dat je alle regels op dezelfde «dreun» kan opzeggen. Dat zal al een hele verbetering in het rythme opleveren. Doe goed je best. Ook op school, want... oei!... er stonden een paar grote fouten in je brief. (Ik dacht! Hij «heb». Gelesen... Je weet wel, dat het moet zijn: ik dacht - hij «heeft». - Gelesen... nietwaar?).

Het wordt tijd, om naar de Eervolle Vermeldingen over te stappen:

JERRY SPRING uit Zaandam, **J. TERBORGH** uit Vilvoorde en **TIMOER** uit Eindhoven zonden alle drie een prachtige tekening in, maar... oef! Dat artikel 6!!!!... Verder een Eervolle Vermelding voor: **JACQUES VAN RIJSSELEERGHE** uit Gent. - **BONTE PUMA** en **STENEN PIJL** uit Antwerpen. - **DOORNROOSJE** uit Aarschot. - **RENE DE RIJCK** uit Heist o/d Berg. - **VLIJTIGE MIER** uit Borgerhout-Antwerpen. - **BENELUX** uit Utrecht. - **LILIANE** uit Maastricht. - **GUIDO DIERCKX** uit Borgerhout. - **IVANHOE** uit Nijmegen. - **HUGO WUYTS** 34.209 uit Duffel en **JOHNNY HAELTERMAN** uit Liedekerke. Voor de gedichten van **HUGO VERRIEST** uit Aalst. - **SARAH** uit Dendermonde en **BUCK DANNY** uit Den Haag. Voor de opstellen van **LUDO** en **HETTY BAKKUM** uit Amsterdam, **TEKUMSEH** uit Naarden, **LUC-KY LUKE** uit Diegem en **JERRY SPRING** uit Leuven.

Waarom hinniken onze paarden zo?... Natuurlijk, omdat ze Sjarel zien aankomen. Voor ons betekent dat: opschieten en er vandoor!

Te paard naar huis! Tot de volgende week, rakkers! Vele en hartelijke groeten van Sjarel en Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanterbaas,

SNUFFEL.



OPROEPEN

Clubleden voor plaatselijke clubs gevraagd:

Oostende: Jaak Van Haver, Kapellestraat, 75.

Koksijde-Dorp: Gilbert Vanneuville, Helvetiestraat, 24.

Oombergen: Orel Bauters.

Oud-Turnhout: François Jansen, Stwg. op Zevendonck, 37.

Den Haag: Jan van Uitert, Leersumstraat, 33.

Rotterdam: Hans Baljet, Boergoensevliet, 1054.

Nieuwpoort: Antoon Hillewaere, Markt, 47.

Hillegem: E. D'Hondt, Hillegem, No. 38.

GEHEIME BOODSCHAP

H48X4N JO2X34 -NS PR9XCH6
8297 SPR3N6 92 3N54K4K4N?

SNUFFELTJE

(Vervolg van bladz. 7)

onderscheiden in vier hoofdtimp'o's: stap, draf, galop en ren-galop. Bij al die gangen moet de ruiter er voor zorgen rustig in het zadel te blijven zitten en toch met het lichaam heel soepel de bewegingen van het paard mee te maken. Tegelijk moet hij de spanning van de onderbenen blijven beheersen en de teugel even strak of los houden. Je begrijpt, dat dit heel moeilijk is. Maar ook... een pracht-sport!

De dames reden vroeger op een paard met de beide benen aan dezelfde kant. Hier was dus geen sprake van onderbeen-besturing en dit is er dan ook zo goed als helemaal uit.

Een paard is van nature een planten-eter. Het bezit geen middelen van verweer, tenzij... de vlucht. Bij een paard is dit dus geen lafheid, maar iets natuurlijks. Heel zijn bouw is er op gericht zo waakzaam mogelijk te zijn: de oren, de speurende ogen, de snuivende neus, de snelheid... alles!

Hoe of een paard gras eet? Hij grijpt het gras met de bovenlip en snijdt het af met de snijtanden.

Een paard kan 40 jaar worden. Er zijn zelfs zestigjarige paarden bekend, hoewel dit uitzonderlijke «oudjes» zijn. Hun snelheid? Er zijn snelheden van renpaarden genoteerd van maar even... 60 kilometer!

Dit over onze grote vriend: het paard, een dier, dat zo naar zachtheid en vriendelijkheid hunkert. Een paard is een mooi voorbeeld, dat we altijd goed en lief voor de dieren moeten zijn en ze nooit moeten pijn doen.

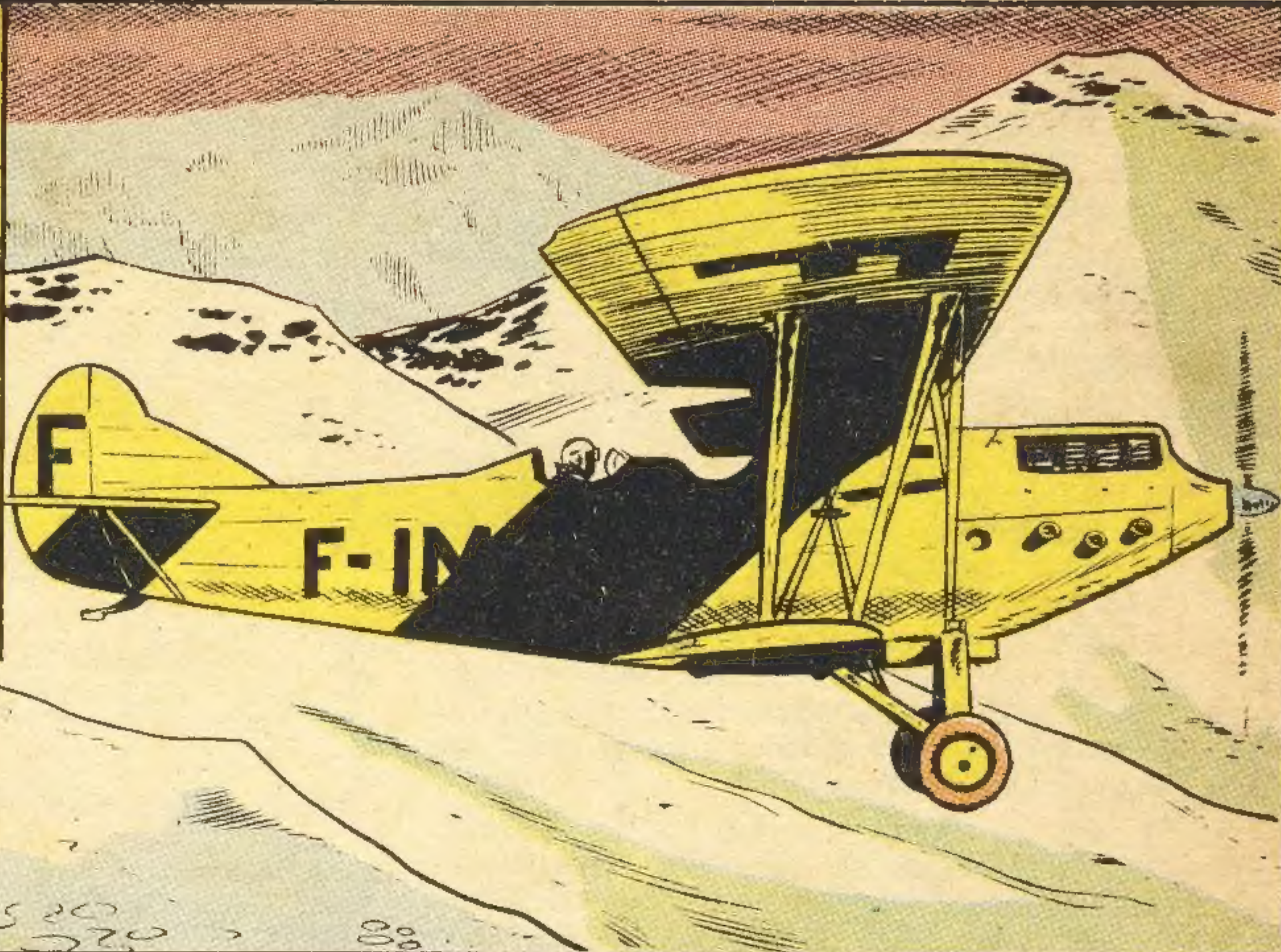
Rakkers, met onze vroegere Dingaen, Met Robbedoes Vooruit en Vooraan!

Je trouwe,

SNUFFEL.

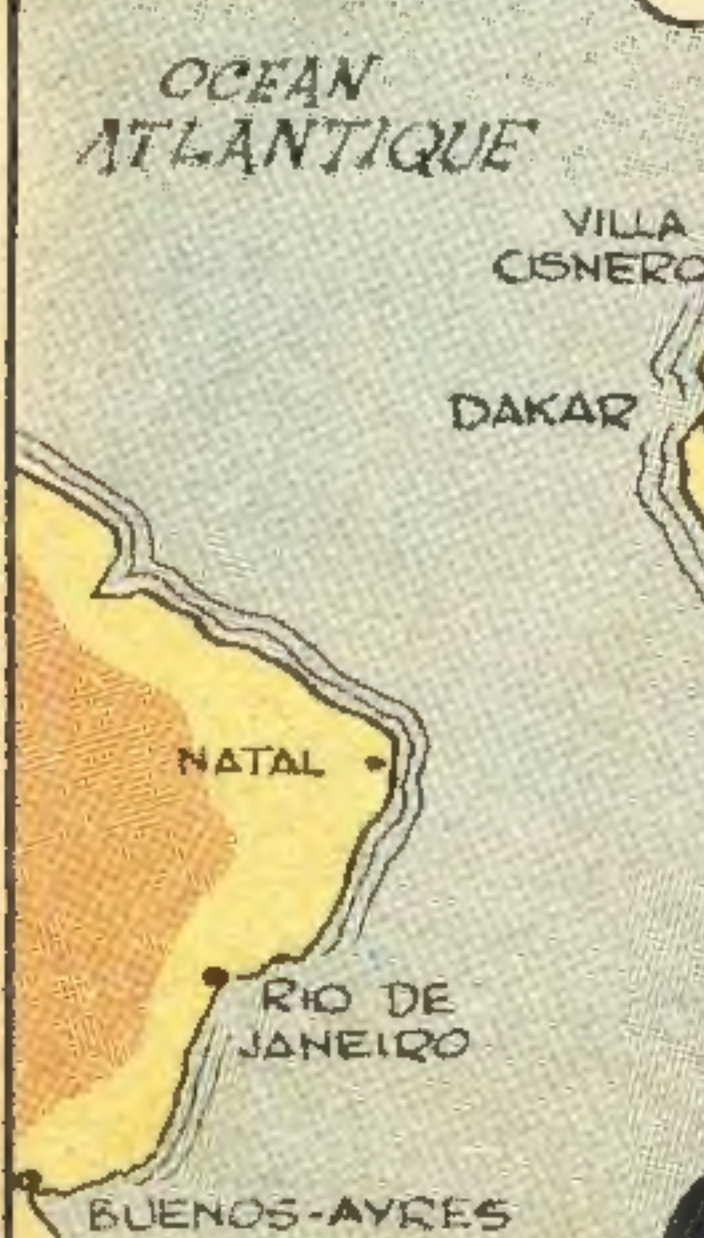


ALS MERMOZ EINDELIJK EEN TOESTEL KRUGT DAT DE 6.000 M. HOOGTE HAALT, VLIEGT HIJ DE HELE WINTER OVER DE ANDES. OP 14 JULI OPENT HIJ OFFICIEEL DE POSTDIENST. TOT ZIJN VREUGDE KOMEN AL ZIJN MAKERS UIT AFRIKA BIJ HEM: REINE, ETIENNE, GUILLAUMET EN ST-EXUPERY...



MAAR HIJ HEEFT RUST NOCH DUUR.

KONDEN WE MAAR EEN LUCHTLIJN SENEGAL-BRAZILIË OPENEN. DAN DEED DE POST VAN PARIJS NAAR BUENOS AIRES ER MAAR 4 DAGEN OVER. DAT ZOU GEWELDIG ZIJN...



HELAAS, DE BANGE PENNELIJKERS IN HET MINISTERIE WEIGEREN ELK LANDVLEIETUIG DE TOESTEMMING TOT DIE RAID. TOCH ZIJN DE NIEUWE "LATE-28" TOESTELLEN DAARTOE IN STAAT.



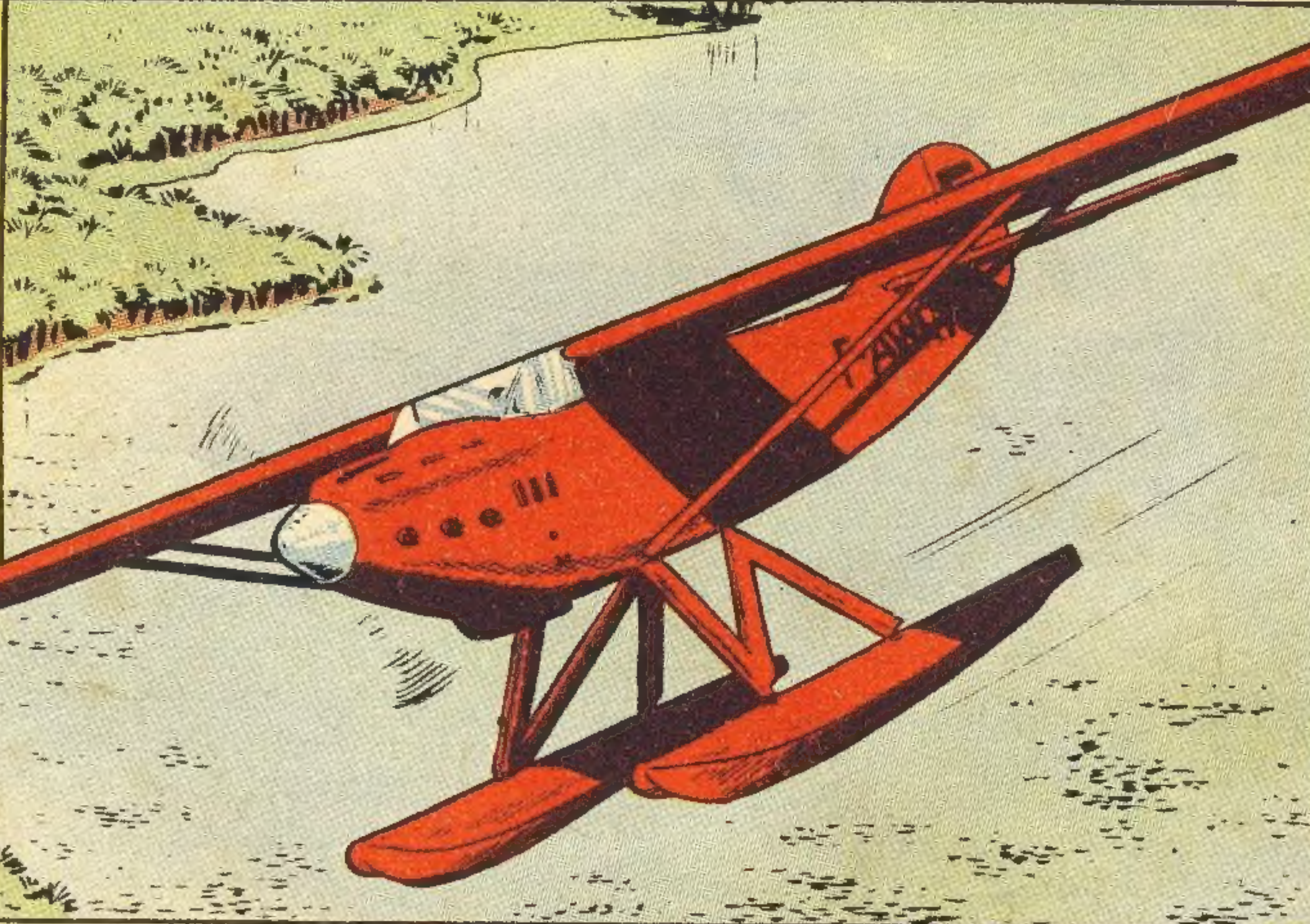
MERMOZ BERAAMT EEN PLAN EN LEGT DAT VOOR AAN ZIJN DIRECTEUR.

LATEN WE EEN LATE-28 VAN DRIVERS VOORZIEN, ME-NEER. VOOR EEN VLEGBOOT KRUGEN WE TOESTEMMING TOT DE RAID.

HA! HA! NIET ZO GEK!

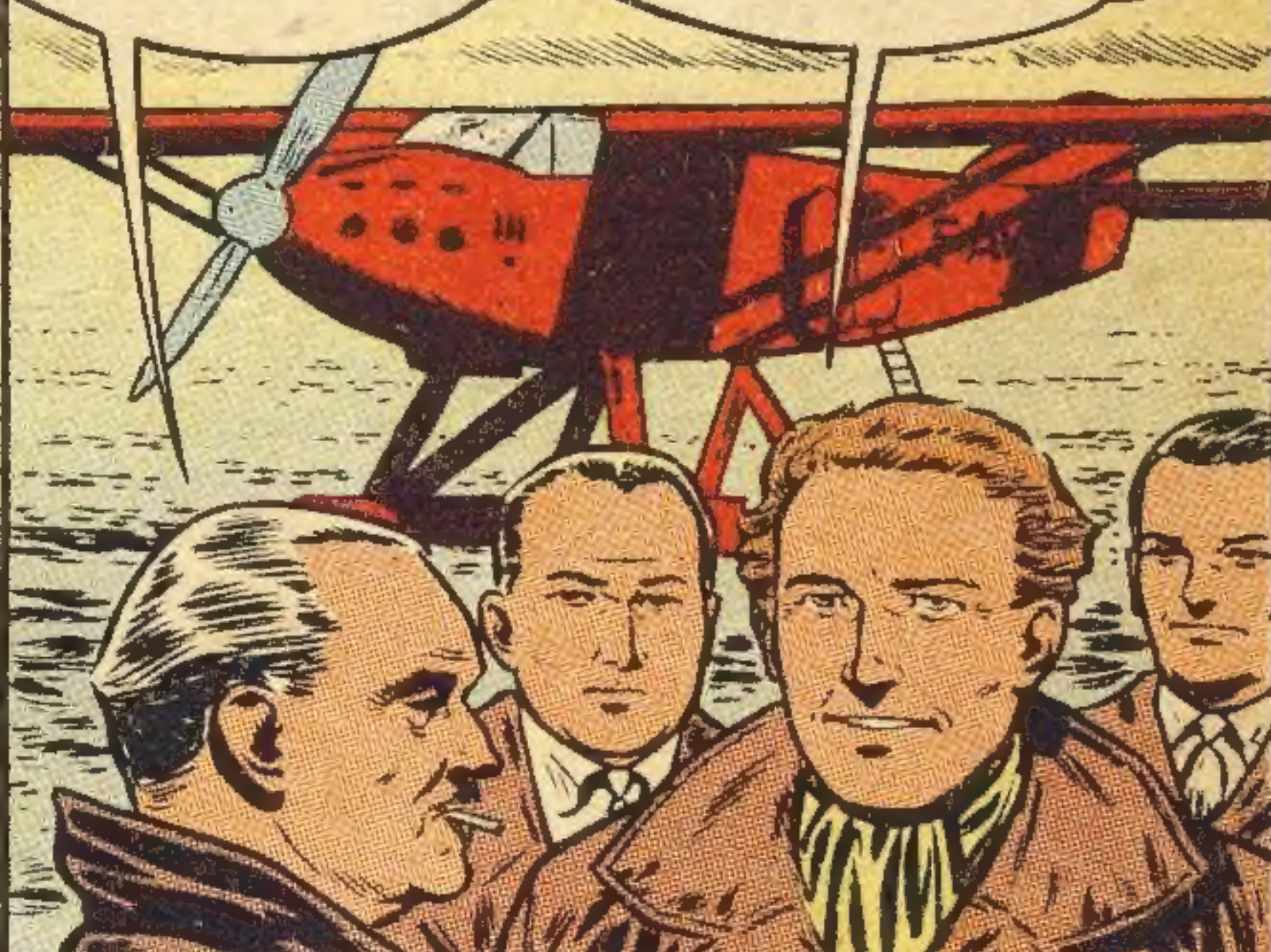


VIER MAANDEN LATER IS MERMOZ IN FRANKRIJK TERUG EN BEGINT ZIJN PROEVEN MET DE LATE-28 OP DRIVERS. 11 APRIL 1930 SLAAT HIJ BIJ WIJZE VAN LAATSTE PROEF HET WERELD-RECORD LANGE AFSTAND IN EEN ROND-VLUCHT VAN 4.308 KM. IN 30 UUR 25 MINUTEN.

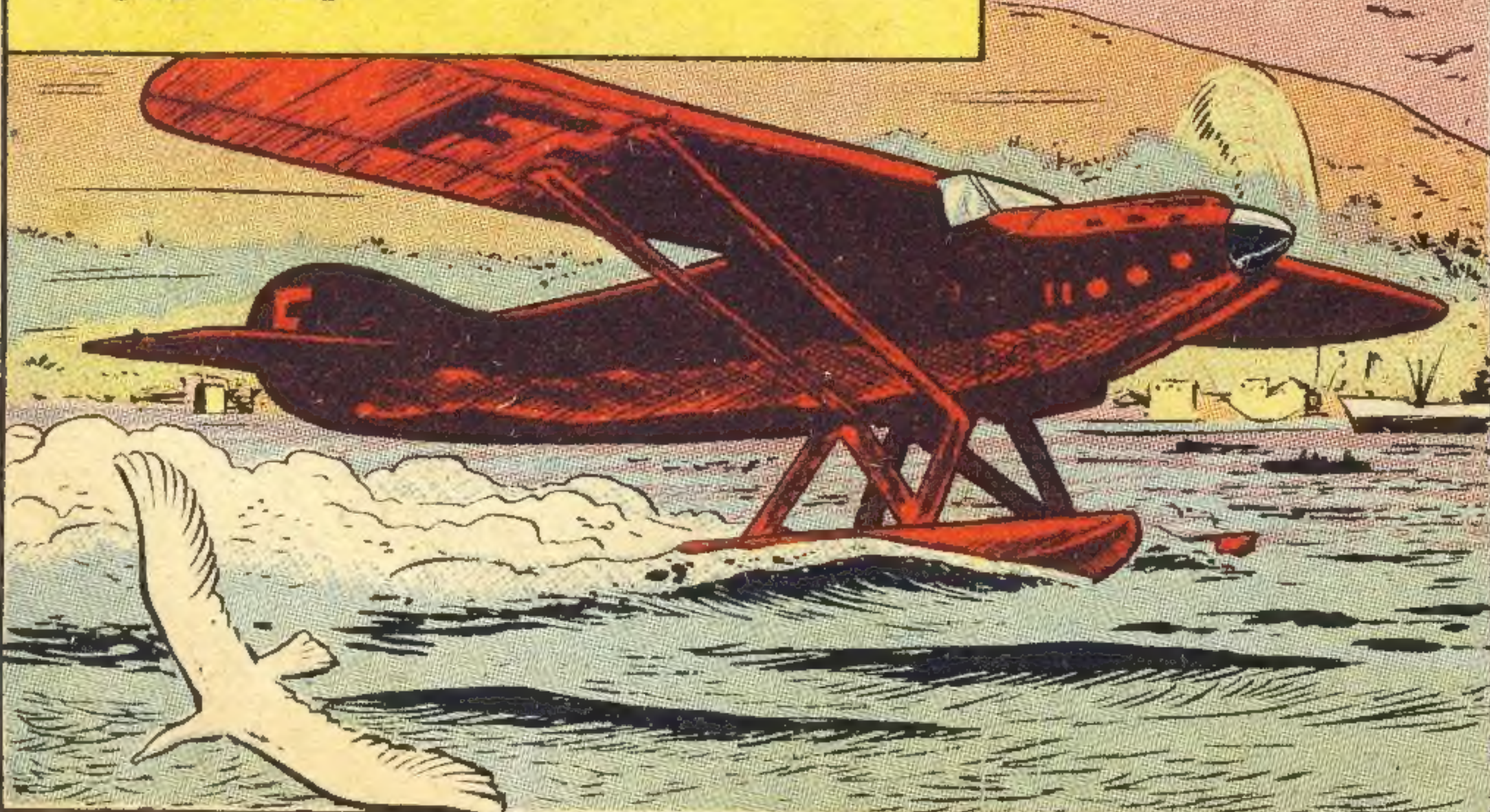


EINDELIJK OP DE 28...

NEE, ALS IK SLAAG ALLES IS KLAAR. WE VLIEGEN NAAR DAKAR, DAAR START U. NIET ZE-ER ENKEL EEN PILOOT NUWACHTIG?



12 MEI 1930 OM 11 U.15 STUJT DE LATE-28 "COMTE DE LA VAUX" IN ST. LOUIS VAN DE SENEGAL RIVIER OP. HET WATERVLEIETUIG WEEGT 5 TON EN ZIJN LINKERDRIVER ZAKT WEG.



OM HALF 12 KOERST HIJ WESTWAARTS NAAR DE OCEAAN, OP 200 M. HOOGTE. AAN BOORD ZIJN 130 KG. POST PLUS DE BEMANNING: MERMOZ, DE BESTUURDER, DABRY DE NAVIGATOR EN GIMIE DE MARCONIST.



Victor Hubinon J.M. 45